

В борьбе за искусство жизненной правды

В первых рядах крупнейших творческих коллективов Украины идет старейший театр республики — Киевский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко.

Развивая лучшие традиции дооктябрьского украинского театра, впитывая в себя передовые творческие принципы сценического искусства братского русского народа, отбрасывая и развенчивая различные антинародные «теории» в искусстве, Театр имени П. Франко утвердился как театр жизненной правды, как театр социалистического реализма.

Наряду с произведениями украинской, русской и зарубежной классики уже в середине 20-х годов в репертуаре театра появляются произведения советских драматургов — «Мятеж» Д. Фурманова и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, а с 30-х годов советская пьеса в театре занимает постоянное место.

Особенно плодотворным является творческое содружество театра с выдающимся украинским драматургом А. Корнейчуком, большинство пьес которого впервые было поставлено на сцене нашего театра. Лучшие пьесы А. Корнейчука помогли театру стать пропагандистом актуальной советской темы.

Значение Театра им. П. Франко возросло не только благодаря его репертуару, но и благодаря той большой общественной деятельности, которой театр связал себя с трудящимися Украины и братских республик. Ежегодно коллектив выезжал на гастроли в Донбасс, Грузию, Белоруссию, Ленинград и Москву, а в годы Великой Отечественной войны работал в Казахстане и Узбекистане.

Исторические решения партии по идеологическим вопросам помогли нашему театру, как и другим театрам страны, укрепить в репертуаре советскую пьесу и активнее развивать богатства искусства социалистического реализма. После пьес русских советских драматургов — «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Победители» Б. Чиркова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «Заговор обреченных»

Н. Вирты театр ставит пьесы украинских советских драматургов — В. Собоко «За вторым фронтом», Я. Бапа «Профессор Буйко», Ю. Бураковского «Юлиус Фучик», Н. Гайдаенко и Я. Беркуна «За горизонтом» и другие.

Большое достижение последних лет — спектакли «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» А. Корнейчука. Это — спектакли, где каждая картина проникнута духом подлинной жизненной правды.

Одновременно театр продолжает линию творческого использования лучших произведений классического наследия. После патристической драмы М. Старицкого «Маруся Богуславка» и известной драмы А. Островского «Без вины виноватые» театр ставит «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, «Пока солнце взойдет, роса очей выест» М. Кропивницкого, комедию «Мартын Боруля» И. Тобилевича (Карпенко-Карого).

Историческая драма, трагедия, лирическая комедия, сатирическая комедия — таково разнообразие жанров, представленных в репертуаре театра за 33 года его существования.

В прекрасном творческом содружестве сейчас работают и совершенствуют свое актерское мастерство представители разных актерских поколений: выдающиеся мастера, отдавшие театру по 25—30 и больше лет своей жизни, среднее поколение и талантливая актерская молодежь, которая упорно учится у мастеров большого искусству художественной правды.

В результате большой и напряженной работы над совершенствованием сценического мастерства мы имеем в театре значительный творческий рост нескольких поколений актерской молодежи. Старшее поколение — тт. А. Омелчук, Е. Кульчицкий, П. Шкреба, Е. Орловская, А. Васильева, А. Каневский, С. Фещенко, М. Кропивницкая, Н. Бандыба, М. Свитенко и другие, уже опытные и квалифицированные артисты имеют большие достижения в своей работе.

Рост молодежи второго поколения, творческие успехи которой высоко оценило правительство, особенно велики в послед-

ние годы. Это тт. О. Кусенко, удостоенная звания лауреата Сталинской премии и заслуженной артистки УССР, В. Дашенко, Н. Панасев и Н. Ковержинская — заслуженные артисты УССР, а также артисты Л. Жуковский, А. Галинский, Ю. Ткаченко, Н. Досенко, М. Заднепровский, Н. Новацкая, С. Алексеев, П. Пасека, О. Смоляр, С. Лихогоденко, В. Пивторак, Г. Яблонская, Н. Мищенко, В. Иванова, М. Захаренко и многие другие. Всех их хорошо знают и любят зрители Киева.



Третье, самое молодое поколение талантливой актерской молодежи — тт. Ф. Брайченко, В. Цимбалит, И. Борец и другие, недавно окончившие театральные институты, — активно включилось в творческую жизнь театра.

Ровно четыре года прошло после последней встречи нашего театра с ленинградскими зрителями. За это время театр прошел значительный путь, на котором имелись успехи и достижения, но были и отдельные ошибки и неудачи.

Театр имени Франко зимой 1950-51 г. выезжал за границу и с большим успехом гастролировал в Варшаве, Кракове, Лодзи, Познани и других городах Польской Народной Республики. Высту-

пления театра в Польше способствовали укреплению польско-советской дружбы.

Самым выдающимся и незабываемым событием в жизни нашего театра были его выступления в июне 1951 года в Москве во время декады украинского искусства и литературы. Столичная печать и общественность не только высоко оценили спектакли театра, но и поставили перед нами ряд важных задач в дальнейшем развитии и совершенствовании на сцене искусства социалистического реализма. Театр усвоил ответственность

В. И. Ленина и исполнение артистом П. Сергиенко роли И. В. Сталина.

После постановки классических произведений «Назар Стодоля» Т. Шевченко и «Мироед или паук» М. Кропивницкого, а также пьесы польского драматурга Адама Тарна «Обыкновенное дело» театр показал бессмертную комедию Н. Гоголя «Ревизор», в постановке которой приняли участие Н. Ужвий, В. Добровольский, Е. Пономаренко, А. Ватуля, Д. Милютенко, Т. Юра и другие известные мастера сцены.

В том же прошлом году театр поставил еще два новых интересных спектакля — «Честь семьи» туркменского советского драматурга Г. Мухтарова и пьесу А. Горького «Егор Булычов и другие».

С творческим подъемом и значительными перспективами дальнейшего своего развития коллектив театра заканчивает нынешний театральный сезон. Театр показал шесть пьес; среди них — четыре пьесы советских писателей, одна — современного болгарского драматурга и одна пьеса принадлежит к украинской классической драматургии.

Большой интерес общественности столицы Украины вызвали спектакли «Днепровские звезды» украинского советского драматурга Якова Бапа и «Не называя фамилий» украинского советского драматурга В. Минко. Первый спектакль рассказывает о героическом труде советских людей в восстановлении Днепрогэса, о борьбе энтузиастов и новаторов строительства с косностью, рутинной и консерватизмом некоторой части технической интеллигенции, второй спектакль — о трудовом воспитании в семье и моральном облике советских людей. В центральных ролях в «Днепровских звездах» выступают выдающиеся артисты советского театра Ю. Шумский и В. Добровольский, в «Не называя фамилий» — А. Бучма, Д. Милютенко, П. Нятко.

Большим успехом у киевского зрителя пользуется героико-патристический спектакль «Порт-Артур» по известному роману советского писателя А. Степанова. В этом спектакле принимают участие мастера сцены Н. Ужвий, В. Добровольский, Д. Милютенко, А. Ватуля, Е. Пономаренко, П. Сергиенко, Н. Братерский и другие.

Недавно театр показал на своей сцене спектакль «Угрюм-река» В. Шинкова (инсценировка народного артиста СССР

В. Василько) и окончил свой сезон работой над постановкой известной комедии классика украинской драматургии И. Тобилевича (Карпенко-Карого) «Сто тысяч», премьера которой состоится на нынешних гастролях в Ленинграде.

Спектакли последних лет будут не простым показом, а нашим творческим отчетом перед трудящимися славного города-героя. Наши сердца преисполнены чувством большой радости и глубокого творческого волнения от сознания предстоящих встреч с ленинградцами. А эти встречи будут не только на сцене Выборгского дома культуры и Малого оперного театра, но и на предприятиях города.

В Ленинграде мы покажем четырнадцать пьес. Ленинградцы получат возможность увидеть и по достоинству оценить исполнительское мастерство наших актеров. С радостью и волнением, с чувством большой творческой ответственности ждем мы искренней, дружеской и деловой критики и оценки нашей работы.

Быть ответственным перед народом за свой творческий труд — это значит постоянно совершенствовать и развивать свое художественное мастерство, повышать свой идейный, политический уровень, создавать произведения, полностью отвечающие требованиям народа, требованиям нашей партии.

Вооруженный историческими решениями XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, вдохновленный величественной программой коммунистического строительства, программой борьбы за высокий уровень развития советской культуры, искусства и литературы, коллектив Театра имени Ивана Франко стремится быть страстным пропагандистом лучших достижений советской и дооктябрьской драматургии.

Театр подчиняет свое искусство задаче воспитания у наших зрителей благородного чувства советского патриотизма и интернационализма, дальнейшего укрепления и развития братской дружбы народов нашей великой Родины.

Гнат ЮРА,
народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии

□

На снимке: группа артистов Киевского академического украинского драматического театра имени Ив. Франко на перроне Витебского вокзала.

Фото В. Логинова