

Наш творческий рапорт

К гастролям Киевского государственного ордена Ленина академического украинского театра имени Ив. Франко во Львове

Замечательной школой творческого роста каждого театрального коллектива, школой проверки его достижений и формирования новых творческих задач являются ежегодные поездки театров в различные города и села нашей великой Родины.

Вот почему с чувством огромной радости, большой ответственности и полнотой творческого волеизъявления старейший театр Украины — Киевский государственный ордена Ленина академический украинский театр имени Ив. Франко второй раз в своей истории (первый — в 1940 году) встречается с трудящимися древнего украинского города Львова. Встречается для того, чтобы и тут, в одном из крупнейших индустриальных и культурных центров нашей республики, выступить с большим творческим отчетом о своей работе за последние годы, услышать дружескую деловую критику и оценку своей работы.

Созданный 33 года тому назад — в дни гражданской войны в гор. Виннице, театр имени Ивана Франко в своем творчестве развивал лучшие традиции классиков украинской драматургии и театра, вытискивал в себя передовые творческие принципы сценического искусства братского русского народа.

Советское правительство высоко оценило заслуги театра в развитии советской украинской культуры и к 20-летию театра (1940 г.) наградило его орденом Ленина, присвоило звание академического театра.

Одним из знаменательных событий в истории театра имени Ив. Франко было 15 июня 1941 года, когда спектакль «В степях Украины» в Москве смотрели руководители партии и правительства.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Казахстане и Узбекистане, обслуживал колхозы, заводы. Несколько бригад, в состав которых входили лучшие актеры, выезжали на передовую линию фронта, обслуживали воинов Советской Армии, мужественных защитников Родины.

В послевоенный период образы героев советской действительности, актуальные вопросы социалистического строительства и постепенного перехода от социализма к коммунизму заняли в театре имени Ив. Франко основное и решающее место.

В прекрасном творческом содружестве работают в театре представители нескольких актерских поколений — выдающиеся мастера, отдавшие сцене по 25—30 и больше лет своей жизни, среднее поколение и талантливая актерская молодежь. Упорно и настойчиво учится она у мастеров искусству сценической правды.

Исторические решения партии по идеологическим вопросам помогли театру имени Ив. Франко, как и всем театрам нашей страны, окончательно укрепить в репертуаре советскую пьесу, полно и глубоко развивать искусство социалистического реализма. Кроме постановок пьес русских советских драматургов — «Победители» Б. Чиркова, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Счастье» П. Павленко, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «На той стороне» А. Баранова — театр развивает и укрепляет связи с украинскими драматургами. В результате большой и кропотливой работы театра с драматургами франковцы поставили пьесы: «За вторым фрон-

том» В. Собко, «Профессор Буйко» Якова Баша, «Юлиус Фучик» Ю. Бураковского, «За горизонтом» И. Гайдасико и Я. Беркуна и другие.

Одним из крупных творческих достижений театра была постановка удостоенных Сталинских премий пьес А. Корнейчука «Макар Дубрава» и «Калиновая роща».

Отдавая преимущество советским пьесам, театр в то же время продолжает линию творческого использования лучших достижений украинской, русской и западноевропейской классики. Он ставит «Житейское море» и «Мартын Боруля» И. Тобилевича (Карпенко-Карого), «Последняя жертва» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Пока солнце взойдет, роса очи вывет» М. Кропивницкого, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, а также «Последние» и «Егор Булычов и другие» М. Горького и т. д.

Миллионы зрителей — рабочих и колхозников, воинов Советской Армии, интеллигенции ознакомились с работами театра за 33 года его существования. Зрители Москвы и Ленинграда, Киева и Сталина, Минска и Тбилиси, Семипалатинска и Ташкента, других городов и сел Советского Союза, а также трудящиеся Варшавы, Лодзи, Кракова, Катовиц, Познани, Вроцлава и других городов Польской Народной Республики, где зимой 1950 года гастролировал театр, горячо полюбили и оценили реалистическое искусство театра.

Незабываемым событием в жизни театра имени Ив. Франко были его творческие выступления в июне 1951 года в Москве на сцене Мало-

го академического театра во время декады украинского искусства и литературы. Общественность столицы не только высоко оценила наши спектакли, но и указала нам на ряд недостатков, поставила перед театром, как и перед всеми творческими коллективами Украины, большие задачи дальнейшего роста.

Суровая и принципиальная критика общественностью отдельных недостатков в нашей работе способствовала повышению ответственности всего коллектива театра за качество его работы. В течение 1952—1953 годов театр показал много спектаклей, получивших заслуженное признание.

На протяжении последних лет на Украине были созданы художественные фильмы по спектаклям нашего театра «Украденное счастье», «В степях Украины» и «Мартын Боруля», заканчивается работа по созданию четвертого фильма-спектакля — «Калиновая роща».

Одним из создателей театра имени Ив. Франко, его бессменный художественный руководитель — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Гнат Юра в своей деятельности сочетает работу режиссера и актера. За 33 года работы в театре имени Ив. Франко он осуществил около полутораста постановок, в том числе спектаклей, определивших творческий стиль театра. Среди них — «Украденное счастье», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Ревизор», «Миротворец или наука», «Незабываемый 1919-й», «Порт-Артур» и другие.

Как артист, Гнат Юра очень хорошо владеет острым оружием смеха — от добродушной улыбки к тонкой иронии, к злому сарказму. Его комедийно-характерное и в значительной степени лирическое дарование сочетается в себе простоту и мягкость тона с яркой красочностью и сочностью, полчас с некоторой грубоватостью народного юмора.

Гнат Юра — профессор Киевского государственного института теат-

рального искусства имени Карпенко-Карого, воспитывает кадры молодых актеров, передает им свой большой сценический опыт и знания.

Свыше 150 образов в театре и кино создала народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Наталия Ужвий. Среди них — Анна в «Украденном счастье», Маруся Богуславка в одноименной драме М. Старицкого, Марина Мишпек в «Борисе Годунове», Анна Андреевна в «Ревизоре», Юлия Тушина в «Последней жертве», Раневская в «Вишневом саде», Софья в «Последних», Кручинина в «Без вины виноватые», Ольга в «Макаре Дубраве», Наталья Ковшик в «Калиновой роще», Глафира в «Егоре Булычове», мадам Стессель в «Порт-Артуре», Анфиса в «Угрюм-реке», солдатка Евдокия в фильме «Выборгская сторона», Елена Костюк в фильме «Радуга».

Искусство Ужвий тематически широко разнообразно. Ее сценическая палитра всегда щедра и богата нежными, яркими и сочными глубокими художественными красками. Воплощаемые ею образы глубоко жизненны, правдивы и всегда убедительны. Именно поэтому так хорошо известно и популярно творчество Ужвий среди трудящихся не только Украины, но и других братских республик.

Смелостью и четкостью, богатством мыслей и чувств отличаются замечательные образы, созданные народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Амвросием Бучмой. И его искусство выражает неисчерпаемое творческое богатство народа, склад его глубоких мыслей, дум, идей, его патетику и лирику. Среди свыше двухсот ролей, сыгранных Бучмой в театре и кино, следует назвать его роли Терентия Пузыря в «Хозяине», Возного в «Паталке Полтавы», Гайды в «Гибели эскадры», Платона Кречета и Макара Дубравы в одноименных пьесах, Миколы Задорожного в «Украденном счастье», В. И. Ленина в «Правде» и в «Незабываемом 1919-м», Карпа

Сидоровича в «Не называя фамилий» и много других.

А. М. Бучма — профессор Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого, воспитатель нескольких поколений молодых актеров.

Подкупающей простотой, ясностью и убедительностью живого рисунка, глубокой народностью и правдивостью отличаются и образы, создаваемые народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Юрием Шумоком. Крут его ролей очень обширен — от патетико-героических, как например, роль Богдана Хмельницкого и профессора Буйко в одноименных пьесах, матроса Гайды в «Гибели эскадры» до комедийно-характерных, как например, городничий в «Ревизоре», Кондрат Галушка в «Степах Украины», Романюк в «Калиновой роще» и т. д.

В театре имени Ив. Франко начал работать народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Марьян Крушельницкий, поставивший спектакль «Егор Булычов и другие» М. Горького и создавший в нем замечательный образ самого Булычова.

Целый ряд выдающихся мастеров сцены следует назвать и среди народных артистов Украинской ССР. К ним в первую очередь относятся лауреаты Сталинской премии Виктор Добровольский и Полина Нятко, Алексей Ватуля, Евгений Пондмаренко, Феодосий Барвинская, Терентий Юра, Петр Сергиенко, Екатерина Осмаловская, Евгения Петрова, заслуженные артисты республики Л. Комарецкая, В. Чайка, Е. Бжеская, Н. Братерский, Н. Яковченко, Н. Маркевич, О. Рубчишина, И. Кононенко, Г. Тесля. Широкой известностью пользуются опытные и квалифицированные артисты А. Омельчук, Г. Нелидов, К. Кульчицкий, С. Гуменик, П. Шкреба, А. Каневский, С. Фешенко, А. Васильева, Н. Кандыба, М. Кропивницкая и другие.

Радостное явление в театре в последние годы — большой творческий

рост молодежи. За свои значительные успехи на сцене некоторые из них удостоены высоких правительственных наград и званий. Это — заслуженные артисты УССР лауреат Сталинской премии О. Кусенко, Н. Коперажинская, В. Дашенко, Н. Панасев. Значительными успехами радуют нашего зрителя и молодые талантливые артисты театра А. Гашинский, Ю. Ткаченко, М. Досенко, М. Заднепровский, С. Алексеев, Н. Новацкая, П. Пасека, О. Смоляр, С. Лихогороденко, В. Пивторак, Н. Мищенко, Г. Яблонская, М. Захаренко, Ф. Брайченко, В. Пвашова, Б. Лукьянов, В. Цимбалюк, В. Боред и другие.

С творческим отчетом о работе старейшего театра Советской Украины за последние годы его работы, с лучшими его спектаклями последних лет мы выступаем сейчас во Львове. Произведения советских драматургов будут представлены на наших гастролях спектаклями: «Калиновая роща», «В степях Украины» А. Корнейчука, «Не называя фамилий» В. Микко, «Днепровские звезды» Я. Баша, «Порт-Артур» по роману А. Степанова и «Угрюм-река» по роману В. Шибикова.

Классика представлена спектаклями: «Украденное счастье» Ив. Франко, «Мартын Боруля», «Суэта», «Житейское море» и «Сто тысяч» И. Тобилевича (Карпенко-Карого) и «Без вины виноватые» А. Островского. В этих спектаклях принимает участие весь творческий коллектив.

В подлинной народности и целеустремленности партийности, в исторических решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза черпаем мы силы и энергию, чтобы и дальше создавать высоко идейные и глубоко художественные спектакли, достойные великого советского народа.

Д. МИЛЮТЕНКО.

Народный артист Украинской ССР и Узбекской ССР, директор театра имени Ивана Франко.