

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО В КАЗАНИ

Нерушимая дружба

С нетерпением ждали казанцы гастролей Киевского государственного театра имени Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко. Совсем недавно народы Советского Союза отмечали знаменательную дату — 300-летие воссоединения Украины с Россией. Приезд прославленного театрального коллектива в Казань — большое событие в жизни нашей республики.

Спектакли Киевского театра доставляют огромную радость, вызывают у советского человека чувство гордости за высокое искусство представителей братского украинского народа.

Неизгладимое впечатление у меня, рядового зрителя, оставила драма М. Кропивницкого «Дай серцю волю — заведе в неволю». Восхищают декорации, тонко передающие чарующую красоту украинской природы, запоминаются мелодичные народные песни. Но самое большое удовольствие составляет прекрасная игра исполнителей, известных актеров и театральной молодежи.

Мне больше всех запомнился народный артист СССР М. Крушельницкий в роли Ивана Непокрытого. Веселый шутник, бездельный батрак, Иван — побратим Семена. Трогательно проводит М. Крушельницкий сцену в четвертом действии, когда благодарный Иван соглашается идти в солдатчину вместо своего друга Семена.

Спектакль не только ознакомил меня с бытом и нравами дореволюционной украинской деревни, но и показал красоту и благородство души простых людей.

Хочется пожелать талантливому коллективу новых успехов во имя процветания советского искусства. Пусть крепнет дружба между трудящимися Украины и Татарии!

Роза СУНДУКОВА.
Работница Казанского химико-фармацевтического завода.

В творческом содружестве

От имени композиторов Татарии и музыкальной общественности мне хочется горячо приветствовать наших дорогих гостей, передать им наш сердечный салам!

Многоязычно искусство нашей страны. Оно развивается во всем своем богатстве, во всем своеобразие. Искусство народов Советского Союза всегда взаимно обогащается своими достижениями, растет и крепнет на этой основе. Оно расцветает благодаря мудрой национальной политике Коммунистической партии и Советского правительства.

До Великого Октября татарский народ не имел своей музыкальной культуры. Теперь у нас большая сеть музыкальных школ, музыкальные училища, консерватория, театр оперы и балета, где наряду с русской и западной классикой идут и произведения композиторов Татарии. Многие эти произведения вышли за пределы нашей республики и стали достоянием всего советского народа. Балет «Шурале» Ф. Яруллина идет в крупнейших театрах нашей страны и сейчас включен в репертуар Большого театра. Музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки» с успехом идет в столице Украины — Киеве, в Харькове и других городах.

Мы в Татарии с интересом следим за ростом украинской культуры, за творческими успехами украинских композиторов — Лятошинского, Козичко, Штагоренко, Веревки, Данкевича, Майбороды, Филипенко и многих других. Наш народ любит чудесную музыку украинского народа, украинские песни, поют труженики полей, они звучат на заводах и фабриках, их любит наша молодежь.

Мы искренне рады, что замечательный коллектив театра имени Ивана Франко — один из лучших театров Советского Союза — посетил столицу нашей республики.

Многих из актеров этого театра мы знали и любили раньше по кинофильмам. Теперь их приезд позволил нам ближе познакомиться с замечательным театральным искусством украинского народа.

Мы надеемся, что приезд Киевского театра имени Ивана Франко в Казань послужит началом более тесного творческого сотрудничества искусств наших республик.

Хочется закончить словами татарского поэта-патриота Мусы Джалиля, сказавшего о дружбе Украины и Татарии:

...Нет крепче братских уз,
Что нас с тобой сплел,
Любовью мы сильны
И дружбой сильны.

Назиб ЖИГАНОВ.
Композитор, лауреат Сталинской премии.

Гордость советской культуры

Столицу нашей республики посетил Киевский театр имени Ивана Франко. Это крупное событие в культурной жизни Казани.

Нам, работникам Татарского республиканского передвижного театра, многому можно и нужно учиться у наших украинских друзей.

Я был восхищен постановкой спектакля украинской классики — «Дай серцю волю — заведе в неволю». Эта постановка выполнена на высоком профессиональном уровне. Все сценические средства, какими располагает театр, были направлены к единой цели — к созданию правдивых образов. Хорошо решены в спектакле массовые сцены. Актеры вместе с режиссером сумели и в небольших ролях индивидуализировать образы и показать различные характеры. Восхищала эта постановка не только мастерским показом обычаев украинского народа, нас волновала борьба двух противоположных социальных сил.

Многому учат нас и другие спектакли театра имени Ивана Франко. Они учат создавать правдивые образы, стремиться к народности искусства.

Касым ШАМИЛЬ.
Народный артист ТАССР.

„Егор Булычов и другие“

В репертуаре театра имени Ивана Франко русская классическая драматургия занимает значительное место. К сценическому воплощению классики театр подходит с глубоким пониманием стиля произведений и изображаемой эпохи. Примером глубокого проникновения в авторский замысел является постановка главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии М. Крушельницким пьесы А. М. Горького «Егор Булычов и другие».

В спектакле отчетливо чувствуется эпоха — последние дни царизма, февральская революция. В булычевском доме встречаются и сталкиваются люди с различными мировоззрением и различными политическими взглядами — либерал Звонцов и полицейский Мокроусов, большевик Яков Лаптев и игуменья Мелания, хитрый приспособленец купец Достигаев и юрловский Пропотей. В них по-разному отразилась историческая эпоха. Но постановщик дает почувствовать дыхание жизни самих народных масс.

В первом действии режиссер вводит песню, которую поют солдаты, проходящие по улице. И стены купеческого особняка как бы раздвигаются. Эта песня перекликается с мощной революционной демонстрацией, которая проходит мимо дома Булычова в третьем акте и звучит как панника «классу эксплуататоров». Возникает яркое представление о том, какой значительный путь политического развития прошли народные массы за три-четыре месяца. В то же время контраст этих песен позволяет режиссеру строить сценическое поведение главного героя, показать развитие его образа.

В первом акте купец Булычов еще не озабочен своей болезнью, занимается обычными делами. Солдатская песня за окном вселяет в него бодрость, зовет к жизни, и он даже подпевает мотив песни, его движения приобретают уверенный ритм. В финале же пьесы, когда дочь Булычова — Шура приветствует демонстрацию, сам Булычов стоит, поникнув, в середине комнаты — связи с жизнью народа оборвались.

Сложный многогранный образ Егора Булычова создает М. Крушельницкий. Убедительно показывает он этапы булычевских раздумий и булычевского бунта. Егор Крушельницкого — «весь земной», он страстно и чувственно любит жизнь. Озорные искорки и теперь еще вспыхивают в его

глазах, но вспыхивают ненадолго, Егор весь во власти своих мучительных раздумий. Он последовательно до конца идет в своем отрицании всего старого мира, от осуждения неумной войны до отрицания всего строя, где «одни воюют, а другие воруют». И доходит в конце до безрадостного вывода — «не на той улице живу». Крушельницкий с неумолимой логичностью, опираясь на горьковский текст, подчеркивает мысль о бесплодности булычевского отрицания, ибо Булычов — представитель класса, обреченного историей. Это основное в трактовке образа Булычова Крушельницким. Поэтому более весомы у него те сцены, когда Булычов определяет для себя лично невозможность иной жизни, чем та, какой он живет (сцены с Шурой в первом и третьем актах).

Более приглушенно звучит у Крушельницкого линия бунтарства, от чего, например, сцена с трубачом не приобрела в спектакле такого размаха и мощи, какая связана с традициями театра имени Вахтангова. В спектакле театра имени Ивана Франко Булычов в своем отрицании идет больше от разума, чем от озорства, от буйного своего темперамента. Эта грань в образе Булычова еще не засверкала во всем блеске.

Мир, который отрицает Булычов, представлен фигурами, получившими в спектакле резко определенную социальную характеристику. Режиссер передал в спектакле тревожное состояние людей, которых революция сметет со своего пути. Интриги и ссоры вокруг наследства Булычова в его доме символизируют живущий по волчьим законам капиталистический мир. Из исполнителей хочется отметить народную артистку УССР, лауреата Сталинской премии П. Нято (игуменья Мелания), заслуженную артистку УССР Л. Комарецкую (Ксения), народного артиста УССР А. Ватулю (Павлюк), молодую артистку А. Васильеву (Антонина). Запоминающийся комический образ трубача создал заслуженный артист УССР Н. Панасев.

Из персонажей противоположного лагеря выделяется Ю. Ткаченко (Шура). Артистка передала из озорства Шуры, и ее устремленность к революции, где она найдет свое место.

Спектакль «Егор Булычов» с заслуженным интересом принят казанскими зрителями.

Н. КОЗЛОВА.

„Без вины виноватые“

Пьесу А. Островского «Без вины виноватые» любят и знают советские зрители. В истории русского театра вошли шедевры актерского творчества — исполнение роли Кручинной замечательными актрисами П. А. Стрепетовой, М. Н. Ермоловой, которые, отбросив мешанское представление о пьесе Островского, как о мелодраме, выступили в спектакле, разоблачая нравы буржуазного общества.

Советский многоязычный театр продолжает обогащать сценическую историю пьесы Островского. Пожалуй, нет в нашей стране театра, который не обращался бы к пьесе «Без вины виноватые». Широко известен и одноименный фильм с А. Б. Тарасовой в роли Кручинной.

Театры братских республик выдвинули ряд талантливых исполнительниц героини пьесы Островского: Чхендзе (Грузия), Ржецкая (Белоруссия), Марзия-Ханум (Азербайджан), Жасмен и Восканьян (Армения), Ишантураева (Узбекистан).

Во время гастролей украинского театра имени Ивана Франко казанские зрители познакомились с исполнением роли Кручинной крупнейшей артисткой нашего времени Наталией Михайловной Ужвий. В ее многообразном творчестве роль Кручинной — одна из значительных работ.

В спектакле театра имени Ивана Франко Ужвий рассказывает о сложной трагедии матери, потерявшей ребенка.

Социальная значимость созданного Ужвий образа Кручинной определяет общее звучание спектакля (режиссер народный артист УССР Б. Норд), активно обвиняющего весь тот строй, который выбрасывал за борт жизни молодые силы, оскорблял их человеческое достоинство.

Первый акт пьесы не рассматривается Ужвий лишь как пролог, необходимый для последующего содержания пьесы. Здесь артистка усматривает возможность для того, чтобы показать, как Люба Отрадина, впоследствии актриса Кручинина, обнаруживает в себе черты волевого женского характера, которые ей до сих пор были неведомы.

В начале акта Люба—Ужвий полна самых радостных ожиданий. Она любит, у нее есть сын от любимого человека. Правда, его приходится воспитывать у невежественной женщины, потому что сын еще не получил права законнорожденного, но вскоре, — в чем совершенно не сомневается Люба, — сын будет со своими родителями: Муров обязательно должен жениться на ней. Любе знакомы трудности жизни, но они ее не угнетают — ведь впереди большое семейное счастье. Однако неуверенное поведение Мурова, его сообщение об отъезде вносят тревогу в сердце Любы. Мы чувствуем это и в прерывающемся голосе Любы, и в бессознательных поисках ею какого-нибудь дела, которое могло бы подавить эту непонятную тревогу.

Но тревога не уходит, а, наоборот, растет—Муров просит спрятать его от бывшей в Любе ее подруги Шелашиной. И как ни горько узнает Люба об измене Мурова, она чувствует в себе вместе с беспредельным отчаянием и новое нарождающееся качество — силу воли.

Финальная сцена первого акта объясняет последующие сцены Кручинной — Ужвий с Муровым. Кручинина не только не находит в себе остатка теплоты к человеку, которого она некогда любила, но с трудом скрывает ненависть к отнявшему у нее право быть счастливой женщиной и матерью.

Но не только это определяет ее отношение к Мурову — в нем Кручинина—Ужвий видит конкретного носителя того социального зла, жертвами которого оказалась не только ее сын, а многие люди.

Во втором акте — ослепленная натура Кручинной, ее подлинное призвание развиваться в людях благородные черты характера раскрываются Н. Ужвий в полную силу ее актерского мастерства.

В сценах с Незнамовым (народный артист УССР и УзССР Е. Пономаренко) Кручинина—Ужвий ведет себя как чуткая мать. Как будто ни на минуту ее не покидает мысль: «А что, если в самом деле Незнамов — мой сын?». Поэтому в ее отношении к Незнамову, и к Шмаге (заслуженный артист УССР Н. Яковченко) нет и следов филантропии, — большая материнская любовь руководит ее поступками.

И сцена Кручинной с Галчихой (заслуженная артистка УССР Л. Комарецкая) потрясает безбрежным душевным смятением матери.

Два первые акта пьесы дают Ужвий материал нарисовать охотворенный портрет Кручинной, который удивляет не только тонкой гаммой красок, но и своей жизненностью. Сцены Кручинной в третьем и четвертом актах ведут нас к этому портрету.

Актерский состав, взятый в спектакле, помог актрисе решить основной ведущий образ в обличительной линии спектакля — образ Кручинной.

Мастерское, проникновенное исполнение образов пьесы Островского — залог живучести на сцене этого прекрасного произведения. Заслуга советских актеров братских республик в том, что они, бережно и любовно обращаясь с русской классикой, обогащают культуру своего народа.

Н. Ужвий — созвездие на сцене ряда выдающихся женских образов в пьесах Островского, — являет прекрасный пример этому. Русская театральная школа, ее передовые традиции, завоевания советского театра служат для актрисы могучими средствами в ее непрестанном творческом росте.

Р. УСМАНОВА.

Сегодня театр имени Ивана Франко заканчивает свои гастроли

Сегодня Киевский государственный орден Ленина Академический украинский драматический театр имени Ивана Франко заканчивает свои гастроли в Казани.

Спектакли театра неизменно встречали

теплый прием казанских зрителей. За время гастролей театр показал 27 спектаклей на основной сцене и 4 выездных, в том числе два в Зеленодольске.