

Гастролирующий в Одессе Киевский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени И. Франко показал трудящимся города-героя свои первые спектакли. И уже эти первые встречи со всей очевидностью свидетельствуют о теплоте и сердечности, с какими зрители относятся к коллективу франковцев, к его известным мастерам и молодежи.

Со времени последней гастрольной поездки театра в Одессу прошло шесть лет. За этот период в жизни франковцев произошли существенные перемены. В театр влились новые творческие силы — мастера сцены из других театров Украины, выпускники высших учебных заведений. Неизмеримо возросло в творческом отношении новое поколение франковцев. Многие его представители удостоены почетных званий, отмечены общественностью как одаренные артисты.

Из года в год обогащая свой репертуар, театр настойчиво работал над созданием новых спектаклей. Но все это, так сказать, внешние приметы, лишь частично отражающие те глубокие внутренние процессы, которые происходят в жизни коллектива. А о них следует поговорить несколько подробнее.

Последний период характерен, прежде всего, глубоким поворотом театра к важнейшим проблемам современности, к тому новому, что происходит в нашей действительности, в жизни советских людей. Долг советского артиста, писателя, художника — увидеть и правдиво отобразить в своем искусстве важнейшие черты нашей героической эпохи — эпохи грандиозных трудовых подвигов нашего народа, неслыханных побед социалистической науки, техники, сельского хозяйства, культуры.

Вот почему театр имени И. Франко охотно ставит произведения советских писателей, радостно встречает каждую пьесу, которая раскрывает новые стороны действительности, содержит в себе новые темы, мысли и образы.

О пристальном внимании театра к советской драматургии свидетельствуют хотя бы такие факты: из шести произведений, поставленных на нашей сцене в прошлом году, пять принадлежат перу писателей-современников. В этом году мы поставили уже две пьесы советских авторов. Советская пьеса стала, таким образом, в полном

СОВРЕМЕННОСТЬ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

□
М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
главный режиссер театра им. И. Франко,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.

□
народа за утверждение власти Советов на Украине, воплощающей тему народа как творца истории, тему сплочения трудящихся масс вокруг Коммунистической партии.

Важным событием прошлого сезона стала новая встреча коллектива театра с выдающимся советским драматургом А. Корнейчуком в работе над его комедией «Почему улыбались звезды». Мне, как постановщику этого спектакля, естественно, хотелось бы рассказать об этом несколько подробнее.

Мы с волнением ожидали новой встречи с писателем. Во-первых, потому, что творческое сотрудничество театра имени И. Франко с А. Корнейчуком продолжается уже более четверти века; «Почему улыбались звезды» — шестнадцатая пьеса писателя, поставленная на нашей сцене. Во-вторых, потому, что в каждой своей новой пьесе А. Корнейчук всегда глубоко современен в лучшем понимании этих слов.

Драматург и на этот раз оправдал наши ожидания. Есть в новой пьесе А. Корнейчука много такого, что роднит ее с предыдущими произведениями писателя. Это «корнейчукское» начало мы почувствовали сразу, в первых же эпизодах комедии: яркая афористичность языка, сочная комедийность, идущая от народных традиций. Есть в ней и излюбленная идейная коллизия: столкновение двух противоположных жизненных позиций — хозяйской и иждивенческой. Вспомните Платона Кречета, Макара Дубраву, Наталку Ковшик. Уверенно и твердо шагают эти люди по родной земле, по-хозяйски, любовно растят все лучшее, новое и точно так же, по-хозяйски заботливо выкорчевывают устаревшее, уродливое, настойчиво ведут борьбу с любителями пожить за чужой счет, уклониться от выполнения своих обязанностей.

В пьесе «Почему улыбались звезды» есть образ, который по праву займет место в галерее положительных героев нашей драматургии: это образ Катерины Бессмертной,

который мы восприняли как олицетворение совести нашего народа, нашей партии.

Писатель остро почувствовал те изменения, которые произошли в стране после XX съезда партии и которые заставили каждого из нас, советских людей, переоценить кое-какие ценности, серьезно поразмыслить о своем месте в жизни народа, о своих обязанностях перед ним. Оружием смеха комедиограф наносит в своей пьесе сокрушительный удар по тем отдельным людям, которые цепляются за устаревшие формы жизни, отгораживаются от действительности, забыли, чем они обязаны партии и народу.

Но сатира в новой комедии Корнейчука не является самоцелью, она соединяется с утверждением прекрасного в нашей действительности, в душах советских людей. С большой теплотой обрисовывает писатель фигуры положительных героев: уже упомянутую нами Катерину, Юрия, Ольгу, Моржа, Оксану. Писатель заставляет и нас глубоко задуматься о существенных явлениях нашего времени, о взаимоотношениях разных поколений советских людей, об их духовных идеалах.

И мы стремились в спектакле сохранить философию драматургического произведения, найти яркие средства для сценического воплощения его художественного своеобразия. Избегая чрезмерной бытовой детализации, мы искали способы и приемы, «изнутри» раскрывающие образы наших персонажей. Узенькому миру ограниченных мешан мы противопоставили не только сплоченный лагерь положительных героев пьесы, но и красоту украинского пейзажа. Коллектив исполнителей, в котором объединились выдающиеся мастера сцены и одаренная молодежь, приложили все усилия, чтобы создать интересный, волнующий спектакль.

С чувством глубокой радости восприняли мы сообщение о том, что спектакль «Почему улыбались звезды», как и постановка «Думы о Британке», отмечен дипломом первой степени на Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров, посвященном 40-летию Великого Октября, а группа наших артистов и режиссеров награждена грамотами лауреатов фестиваля.

Высокая оценка нашего труда вдохновила коллектив театра на новые творческие искания. И тут особенно приятно отметить успехи франковской молодежи. Много лет она вынашивала планы сценического воплощения «Молодости» А. Бойченко. Режиссер нашего театра П. Пасека совместно с О. Свердловым написал по мотивам повести пьесу «Кровью сердца». В работе над спектаклем молодежи театра охотно помогли мастера сцены старшего поколения. С настоящей взволнованностью, страстно и увлеченно играют артисты этот романтический спектакль о героических традициях ленинского комсомола. В тесном сотрудничестве с авторами созданы и две последние постановки прошедшего сезона — «Веселка» М. Зарудного и «Гость с того света» Л. Гаркуши.

Когда-то Пушкин писал, что художника нужно судить по законам, им самим над собою поставленным. Это высказывание с полным основанием можно отнести и к театральному организму, который является коллективным художником, объединением единомышленников в искусстве. Ведь не может быть ни одного серьезного театра без своего «символа веры» в искусстве, без ясной творческой программы.

Какими же идеями живет коллектив франковцев в области непосредственно сценического творчества? Мы стремимся в своем искусстве к глубоким философским и художественным обобщениям, к раскрытию в яркой образной форме великих идей коммунизма, которыми живет наш народ. В искусстве содержание и форма неотделимы друг от друга. Великие идеи требуют для своего воплощения высокохудожественных средств и приемов, отточенного мастерства. Овладение законами своего искусства, совершенствование мастерства являются, таким образом, нашей важнейшей задачей.

И мы будем удовлетворены, если зыскаательные одесские зрители, оценив творческие достижения театра имени И. Франко, дружеской критикой помогут его работникам еще более совершенствовать мастерство, достигать новых художественных вершин.

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

3 стр.

13 июня 1958 года, № 115 (4733)

Знамя коммунизма
г. Одесса