

СПЕКТАКЛЬ БОЛЬШОЙ ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЙ СИЛЫ

Спасибо вам, дорогие друзья!

Мы много слышали о театре им. Ивана Франко. Очень были рады, узнав о его приезде на гастроли в наш город, и, конечно, постарались побывать на первом же спектакле.

Прямо скажем: шли в театр с волнением. Приятно было от мысли, что мы можем увидеть в своем городе артистов ведущего театра республики. Все это возможно только в нашей стране, где искусство служит народу.

В спектакле франковцев мы почувствовали силу высокого искусства. С момента открытия занавеса оно покорило нас. Само художественное оформление — пылающее село на фоне тревожного осеннего неба — сразу переносит зрителя на сорок лет назад, воссоздает картину грозных лет борьбы народа за свободу, за то, чтобы навсегда покончить с горькой долей, сбросить ярмо рабства.

И вот перед нами этот борющийся народ. Сразу хочется сказать, что мы видели на сцене не артистов и не отдельных героев, а именно народ, с его горем и болью, с его чаяниями и непреклонной решимостью бороться до конца, до победы. Вот перед нами Анна Иванцева. Ее играла заслуженная артистка УССР Н. Копержинская, а мы видели простую крестьянку, которая как бы распрямилась в борьбе, выросла у нас на глазах. И веришь в ее героизм, в ее мечту о том, чтобы дети выросли коммунистами.

А как волнует судьба Варвары! Отданная замуж за нелюбимого, она прозревает, наконец, видит — кто враг и кто ее друг. Варвара своей рукой убивает бывшего мужа и, конечно, не как человека, причинившего ей столь-

ко горя, а как врага всего народа, врага новой жизни.

Центральное место в пьесе занимают образы председателя республики Лавра Мамаю (заслуженный артист УССР А. Давыденко), уполномоченного ревкома Егора Ивановича (народный артист УССР Г. Бабенко), рабочего Григория Ковалю (артист П. Омелченко). Мы видим их вожаками масс, которым верит, за которыми идет народ.

Запомнились образы пасечника и его жены (заслуженные артисты УССР И. Маркевич и В. Чайка), Романа, сына Иванцевой, в исполнении артистки В. Салтовской, Грицька (артист П. Бондарчук) и другие.

Большое удовлетворение получили мы от спектакля. И хочется от души сказать нашим гостям, артистам театра им. Ивана Франко: большое вам спасибо, дорогие друзья!

А. ШИШОВСКАЯ.

Фрезеровщица завода «Дормашина».

А. РЯБЧЕНКО.

Контролер ОТК.



На снимке: сцена из спектакля «Дума про Британку». Лавро Мамай — заслуженный артист УССР А. Давыденко (в центре), Варвара — заслуженная артистка УССР О. Кусенко, Роман — артистка В. Салтовская.

Фото В. Беляева.

Замечательный творческий коллектив

Волнующие, радостные дни переживает наша родная Советская Украина. Весь народ сейчас подводит итоги славного сорокалетнего пути, пройденного Коммунистической партией Украины. В эти дни и приехал к нам выдающийся украинский театр им. Ивана Франко.

Гастроли начались показом трагедии Юрия Яновского «Дума про Британку». Эта пьеса, написанная талантливым писателем в 1937 году, выдержала испытание временем и с новой силой и остротой звучит в наши дни. Возвратно рассказывает автор нашим современникам о славных подвигах и мужестве тех, кто в великой борьбе закладывал основу нового, социалистического мира. Беззаветная преданность своему революционному долгу, самозабвенная любовь к народу, беспощадная ненависть к врагам революции, способность к самопожертвованию во имя Родины и своего народа — все это проникновенно и правдиво показывает в своей пьесе Юрий Яновский, а театр воплощает в спектакле.

«Одна из важнейших побед выдающегося театра — его глубокая народность», писала «Правда» в дни гастролей театра им. Ивана Франко в столице Родины — Москве. Именно народность является основой показанной франковцами постановки. Она выражается и в суровой монументальности, и в великолепной простоте, и в героическом звучании спектакля, отлично осуществленного талантливым актерским коллективом (постановка народного артиста СССР Гната Юры, режиссер П. Шкрёба, художники В. Кривошеина и Е. Коваленко, композитор В. Рождественский).

Народен колоритный образ партизана Петра Несвятипаски, созданный народным артистом УССР, лауреатом Сталинской премии В. Добровольским. Разве можно забыть эту искрящуюся юмором, пропитанную соками земли, красочную и героическую фигуру, как бы

сошедшую с картины Репина? Народность мы чувствуем и в кристально чистом и ясном образе Варвары, роль которой с подкупающей искренностью и драматизмом сыграла заслуженная артистка УССР, лауреат Сталинской премии О. Кусенко. А образы старой и мудрой бабки Мамайки и народного учителя Матвея Степановича, созданные народной артисткой УССР, лауреатом Сталинской премии П. Няtko и заслуженным артистом УССР А. Омелчуком! Эти образы объединяют ясность и простоту сценической формы, правдивость и глубину мыслей и чувств этих простых людей из народа.

Есть, конечно, и недостатки в спектакле — рыхлость отдельных сцен, схематизм некоторых образов. Но сегодня не хочется говорить о недостатках этого волнующего и нужного спектакля. По праву он удостоен на Всесоюзном фестивале в Москве почетного диплома первой степени, тепло принят нашим зрителем.

Заканчивая эту краткую заметку, я не могу не поделиться своими мыслями и воспоминаниями, навеянными приездом прекрасного театра. Много лет назад мне довелось играть в Харьковском Краснозаводском театре русской драмы. В этот же период впервые познакомилось со спектаклями тогда еще молодого коллектива театра им. Ивана Франко. Сопоставляя тогдашние свои впечатления с нынешними, воочию убеждаешься, какой огромный творческий путь проделал этот театр, путь роста и громадных достижений.

Театр встретил 40-летие родной Коммунистической партии Украины в расцвете своих творческих сил. Пожелаем же замечательному коллективу прекрасных художников украинской сцены дальнейших творческих побед!

В. ВЫСОКОВ.

Артист Николаевского театра им. В. П. Чкалова, народный артист УССР.

Это повесть о героизме народа

Большой радостью для меня было побывать на спектакле театра им. Ивана Франко. Вместе со всеми николаевскими зрителями я от души приветствовал выдающихся мастеров сценического искусства, с волнением ждал начала спектакля «Дума про Британку».

Это произведение одного из любимых украинских писателей Юрия Яновского волнует своей народностью, высоким художественным уровнем. В дни, когда мы отмечаем 40-летие создания Коммунистической партии Украины, оно напоминает о героических делах нашего народа, совершенных им под руководством партии в годы борьбы за Советскую власть.

В основу пьесы автором, как извест-

но, взяты события, имевшие место в Баштанском районе нашей области. В то же время пьеса «Дума про Британку» является обобщением той нелегкой борьбы, благодаря которой было завоевано счастье нашего поколения.

В спектакле прекрасно воссоздается романтика тех лет, глубоко раскрывается душа народа. Еще перед открытием занавеса волнующе звучит дума о степной республике — Британке. Зритель преисполняется гордостью за славное минувшее.

Сегодня на колхозных и совхозных полях Николаевщины, там, где сражались за новую жизнь лучшие сыны народа, зреет богатый урожай. Тысячи тракторов, комбайнов и других машин

работают в поле. Над селами звучат радостные песни счастливой юности. Разве это не является продолжением произведения драматурга-поэта, разве в этот прекрасный час приезд столичного театра не радостный праздник реалистического советского искусства для трудящихся нашей области!

В крепком содружестве мастеров искусства и тружеников заводов и полей куется большая радостная победа, замечательный вклад в дело коммунизма. Пусть это содружество еще больше крепнет и развивается с каждым днем!

Л. КУЛИЧЕНКО.

Редактор районной газеты «Коллективист Очаківщини».