

Здравствуйте, друзья!

К гастролям театра имени Ивана Франко

В золотом сентябре 1939 года сбылись вековые чаяния трудящихся западноукраинских земель об освобождении от панско-капиталистического ярма. Для них взошла заря новой жизни в единой семье украинского народа, народов всей Советской страны. А уже весной следующего года в свободный Львов приехал на гастроли один из старейших театральных коллективов Украины — Киевский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко, чтобы показать в своих спектаклях новым гражданам нашей Родины ясный свет советской жизни, характеры, рожденные социалистическим строем.

Так состоялось первое знакомство львовян с творческим коллективом, который с гордостью носит имя их славного земляка Ивана Франко. Это знакомство углублялось последующими гастролями, крепла дружба зрителей с театром. И ныне коллектив франковцев снова приезжает в гости к своим друзьям-львовянам.

И перед этой волнующей встречей с требовательным львовским зрителем, хорошо разбирающимся в искусстве, хотелось бы сказать несколько слов о нашей работе, о волнующих нас мыслях, которыми мы руководствуемся в творчестве.

Ныне, как никогда раньше, убеждаешься в глубокой мудрости указаний родной Коммунистической партии, призывающей работников искусства ширить и укреплять связи с жизнью народа, зорко присматриваться ко всему новому, прогрессивному, горячо поддерживать и пропагандировать его своим искусством, разоблачать все отжившее, косное, мешающее нашему движению вперед.

Высокой гражданской мысли в искусстве, страстности, яркой образности — вот чего ожидает от нас зритель сегодня. И он прав. Мы стремимся в своем творчестве к глубокому философскому и художественному обобщению, к раскрытию в яркой образной форме величественных идей коммунизма, которыми живет наш народ. А в художественном творчестве содержание и форма неотделимы друг от друга. Великие идеи требуют для своего воплощения высокохудожественных средств и приемов, отточенного мастерства.

Сегодня во весь рост встала проблема проверки творческого «арсенала», поисков свежих, ярких красок для отображения в нашем искусстве современной темы.

Метод социалистического реализма, которым руководствуются в своем творчестве советские писатели, художники, артисты, открывает перед нами широчайшие возможности для выявления различных творческих индивидуальностей, художественных направлений и стилей.

Чтобы как можно полнее раскрыть тему, каждый художник должен найти свои неповторимые краски, иметь свое выразительное творческое лицо. Это касается и каждого театрального коллектива. Ведь не может

быть серьезного театра без своего творческого символа, без художественной программы! Какими же творческими идеями живет коллектив франковцев?

Театр имени Ивана Франко — прежде всего театр крупной темы, его привлекают произведения, отображающие важнейшие моменты в жизни народа, крупные конфликты, сильные характеры. Он отдает предпочтение не приглушенной камерности, не психологическим полутонам, а широким мазкам, ярким краскам, полноте звучания. В возможностях театра — постановка и героической пьесы, и народной комедии, и музыкальной драмы. Но в каком бы жанре ни выступал театр, он всегда основывается на глубокой правде, знании народной жизни, ищет выразительные, яркие художественные средства для воплощения идей драматурга.

Нет сомнения, что каждый театр имеет как бы собственного драматурга, творчество которого особенно близко коллективу, актерам по своему содержанию, стилистическим особенностям. Для франковцев таким драматургом является Александр Корнейчук, который вот уже тридцать лет поддерживает с ними прочные дружественные связи, обогащая репертуар новыми, интересными произведениями.

Львовский зритель увидит в исполнении франковцев комедию писателя «Почему улыбались звезды». Мы почувствовали в ней романтическое начало, намерения автора поднять и воспеть образы положительных героев современности и с этих позиций сурово осудить мещан и приспособленцев, встречающихся еще иногда в нашей жизни. Отсюда и возникли стилевые особенности спектакля — сочетание лирических и сатирических красок, публицистическая заостренность.

Большой радостью для нас было то, что этот спектакль получил высокую оценку на Всесоюзном фестивале театров, посвященном 40-летию Великого Октября. Он отмечен дипломом первой степени.

Театр покажет львовянам еще одну пьесу Александра Корнейчука — «Банкир».

Теме современности посвящены спектакли «На хуторе близ Диканьки» — своеобразная, остроумная комедия В. Минько, «Гость с того света» Л. Гаркуши, произведение, разоблачающее украинских буржуазных националистов, мерзких наемников иностранных разведок, показывающее историческую обреченность, бессилие и никчемность их перед лицом нерушимого морально-политического единства нашего народа.

Хотелось бы, в частности, остановиться на работе нашей молодежи, которая смело берется за решение сложных художественных задач. Общее признание получил спектакль «Кровью сердца» Пасеки и Свердлова, созданный театром по мотивам известной повести А. Бойченко «Молодость». Ее герои — юноши и девушки первого поколения

комсомола Украины, пылкие мечтатели, не жалевшие труда и самой жизни, чтобы приблизить светлое будущее. Ныне молодежь театра завершает работу над новым спектаклем «Грани алмаза». Он посвящен трудовым подвигам украинских комсомольцев, строителей шахт Донбасса. Оба спектакля роднит романтическая приподнятость и вместе с тем мужественная простота в изображении героики.

Значительным событием в жизни коллектива явилась постановка трагедии Шекспира «Король Лир» — первого трагедийного произведения великого английского драматурга в репертуаре нашего театра.

Специально для этой постановки осуществил новую редакцию своего перевода трагедии поэт-академик М. Рыльский. Поставил спектакль режиссер В. Оглоблин, музыку написал заслуженный деятель искусств УССР Г. Майборода, художественное оформление — заслуженного деятеля искусств В. Меллера.

Большое наслаждение мне, как артисту, принесла работа над ролью Лира, одной из сложнейших в мировом репертуаре. Что мне хотелось раскрыть в этом образе? Прежде всего — сложный процесс прозрения своевольного властителя, который смотрел на мир глазами короля, а не человека, не замечал вокруг ни страданий народа, ни мук чистых сердец, ни красоты души человеческой. С увлечением работая над раскрытием глубокого философского содержания трагедии, коллектив исполнителей поставил перед собой задачу — донести до зрителя неумирающие мысли гениального писателя, которые и сегодня звучат актуально, помогают нашему народу в свершении величественного подвига — создания светлого будущего.

В гастрольном репертуаре театра представлены также произведения классиков украинской драматургии, пьесы современных зарубежных авторов. Это «Мартын Боруля» и «Суета» И. Карпенко-Карого, «Лиха доля» («Цыганка Аза») М. Старицкого, «Долина слез» А. Гимера, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо.

Львовяне встретятся с давними своими знакомыми, мастерами театра имени Ивана Франко, увидят интересные актерские работы народных артистов СССР Г. Юры и Н. Ужвий, народных артистов УССР Г. Бабенко, В. Дальского, В. Добровольского, Д. Милютенко, П. Нятка, К. Осмяловской, Е. Петровой, Е. Пономаренко, П. Сергиенко, яркие творческие работы артистов среднего поколения и молодежи. И мы будем очень довольны, если требовательные львовские зрители, оценивая творческие достижения театра, дружественной критикой помогут его коллективу в дальнейшем совершенствовании мастерства.

Во время гастролей мастера сцены встретятся с трудящимися предприятий и учреждений, с колхозниками области. Мы уверены, что эти встречи обогатят работников сцены запасом новых впечатлений, воодушевят их на борьбу за новые творческие успехи.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.

Главный режиссер театра имени Ивана Франко, народный артист СССР.