

40-летний ПУТЬ

30 января 1960 года исполняется 40-летие театра имени Ив. Франко. Возвращенный великой Коммунистической партией и Советской властью, он превратился за эти годы из маленькой провинциальной труппы в один из лучших театров страны, награжденный орденом Ленина и носящий высокое звание академического.

Возник наш театр в годы гражданской войны в Виннице. Основателями его были молодые в ту пору украинские актеры, режиссеры и художники: А. Бучма, В. Васильев, А. Ватуля, М. Драк, К. Кошевский, М. Крушельницкий, О. Рубчакивна, П. Самийленко, А. Юрский и другие.

Не имея в первые годы революции произведений советской драматургии, театр обращается к лучшим образцам классики, демократические идеи которой были глубоко созвучны высочайшим идеалам Великого Октября.

Новый пролетарский зритель увидел на сцене театра имени Ив. Франко пьесы Гоголя, Горького, Пушкина, Ив. Франко, Леси Украинки, Тобилевича, Шевченко, Шекспира, Шиллера, Мольера, Бомарше, Лопе-де-Вега, Б. Шоу.

Признанный лучшим театром республики, театр имени Ив. Франко становится столичным театром сначала в Харькове, а затем в Киеве. Именно в это время он достигает своего высшего расцвета. Состав его пополняется рядом молодых, но одаренных артистов, ставших потом заслуженными мастерами сцены. Среди них: Ф. Барвинская, В. Бжеская, В. Варецкая, О. Горская, К. Коханова, Л. Комарецкая, П. Нято, Н. Шведенко, Т. Юривна, В. Добровольский, Е. Коханенко, И. Кононенко, Д. Милотенко, Г. Нелидов, Е. Пономаренко, М. Пилипенко, П. Сергиенко, Т. Юра, Н. Яковченко и, прежде всего, такие выдающиеся мастера сцены, как народная артистка СССР Н. М. Ужвий и народный артист СССР Ю. В. Шумский.

Выдающимся событием в жизни нашего коллектива было пребывание в его рядах корифеев украинского театра — Микола Карповича Садовского и Софьи Витальевны Тобилевич, работа в коллективе народной артистки республики А. И. Борисоглебской и народного артиста СССР И. А. Марьяненко.

В 30-е годы театр имени Ив. Франко становится колыбелью украинской советской драматургии. В тесном содружестве с театром создает свои пьесы «Кадры», «Дело чести», «Девушки нашей страны», «Дни юности» и другие драматург И. К. Микитенко. В творческой дружбе с театром росли Л. Первомайский, Ю. Яновский, В. Суходольский и другие.

В нашем театре пьесами «Штурм» и «Каменный остров» начал свой творческий путь Александр Евдокимович Корнейчук.

Современная драматургия великого русского народа также сыграла огромную роль в деле воспитания как самого театра, так и широких трудящихся масс. «Воздушный пирог» Б. Ромашова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мятеж» М. Фурманова, «Страх» А. Афиногенова, «Поджигатели» Луначарского, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Трус» Крона, а после войны — «Победители» Б. Чирскова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «Порт-Артур» Попова и Степанова — вот далеко не полный перечень русских советских пьес, которые были поставлены на нашей сцене.

Традицией стали ежегодные выезды театра на гастроли в города и села Украины и братских союзных республик, а также за рубежи нашей Родины. Особое значение для театра всегда имело посещение столицы Советского Союза — Москвы.

И сейчас, в дни 40-летия театра, мы прилагам все силы и энергию, чтобы добиться почетного права выступать в столице нашей Отчизны во время Декады украинского искусства и литературы. Основной своей творческой задачей считаем создание ярких, высокохудожественных спектаклей о современности — о жизни нашего народа, о его самоотверженном труде. К Декаде украинского искусства и литературы А. Корнейчук завершает работу над новой пьесой о современности, которая впервые увидит свет на сцене нашего театра. Вскоре киевский зритель познакомится с пьесой



Л. Дмитерко «Девичья судьба», посвященной проблемам воспитания молодежи.

Принесли в театр новые произведения о современности драматурги В. Минко, В. Собко, Г. Плоткин, М. Зарудный, А. Шнян. Лучшие из них будут поставлены нами в текущем сезоне.

Я лично работаю сейчас над исторической драмой классика украинской советской драматургии И. Кочерги «Свіччине весілля», которая, повествуя о событиях седой киевской старины, всем философским существом, поэтической возвышенностью обращена к нашему сегодня.

Свой 40-летний юбилей театр имени Ив. Франко встречает в расцвете творческих сил и возможностей. В последние годы наш коллектив окреп, пополнился такими известными мастерами сцены, как народный артист СССР М. М. Крушельницкий (главный режиссер театра), народные артисты УССР Г. Бабенко, В. Дальский, Е. Петрова, режиссер А. Оглоблин.

Следует отметить работу мастеров среднего поколения заслуженных артистов УССР А. Васильевой, О. Валуевой, Н. Копержинской, О. Кушенко, А. Гашинского, А. Давиденко, В. Дашенко, Н. Досенко, И. Маркевич, А. Омельчук, Н. Панасьева, Г. Тесли, артистов: В. Иващенко, М. Кропивницкой, Е. Литвиненко, Е. Лицканович, М. Магеровской, М. Шульги, Г. Яблонской, И. Беневельского, А. Каневского, Я. Козлова, П. Омельченко, М. Свитенко, А. Скибенко, К. Степанова, С. Фещенко, а также талантливой молодежи М. Захаренко, Т. Калениченко, М. Луцкой, Н. Мищенко, Н. Новацкой, А. Ролик, В. Салтовской, Ю. Ткаченко, З. Юрченко, Ф. Брайченко, П. Бондарчук, В. Гончарова, П. Грубника, М. Заднепровского, М. Крамар, С. Лихогоденко, В. Лукьянова, С. Олксееенко, В. Цимбалиста и др.

Радуемся мы росту молодой режиссуры: Н. Кабачека, Т. Пасеки, П. Шкребы, которые уже осуществили у нас самостоятельные постановки. Ответственную работу нес более 38 лет суфлер театра Л. Белоцерковский. Много работает заведующий литературной частью Ю. Бобошова.

Сознавая высокую ответственность перед зрителем, франковцы неустанно трудятся, совершенствуют мастерство, чтобы полнее и ярче рассказать о самых волнующих проблемах современности, глубоко раскрыть большую правду о нашем времени, о советском человеке — строителе коммунистического общества.

Гнат ЮРА.

Художественный руководитель театра им. Ив. Франко, народный артист СССР.