

Сорок лет... Кажется, будто все пережито так недавно — в прошлом, в позапрошлом году... А если присмотришься внимательнее, если вспомнишь, какие огромные перемены произошли за это время в стране, как расцвело советское искусство, то начинаешь сознавать, что это — целая эпоха. И с радостью, с гордостью ощущаешь, что на великом социалистическом пути развития нашей Родины работники советского искусства были не посторонними наблюдателями, а активными участниками исторических свершений нашего народа, борцами за бессмертные, животворные идеи ленинизма.

Лишь в этом свете рассматриваем мы, франковцы, сорокалетнюю деятельность нашего театра, который с первых же дней существования связал свою судьбу с социалистической революцией, партией, народом, Родной.

...Навсегда в памяти останутся январские дни 1920 года — дни революционной борьбы трудящихся за укрепление молодой Украинской советской республики. Собравшись в Виннице, мы, группа тогда молодых актеров и режиссеров — А. Бучма, М. Крушельницкий, А. Ватуля, А. Юрский, О. Рубчаккина, художник М. Драк и автор этих строк, образовали театральный коллектив, ставший впоследствии Государственным ордена Ленина Академическим украинским драматическим театром имени Ивана Франко.

Сложный путь прошел театр. Это — путь борьбы и исканий, на котором были и горькие неудачи, и радостные успехи. Всегда нам давали силу и творческое вдохновение неутомимая забота Коммунистической партии и Советского правительства о бурном

Творческий путь франковцев

развитии национальной по форме, социалистической по содержанию культуры нашего народа.

С первых шагов наш коллектив повел борьбу с застывшими традициями бытового этнографического театра, с буржуазно-националистической идеологией, проявления которой были тогда еще довольно ощутимы на фронте искусства. Творчески используя наследие корифеев украинского театра — М. Кропивницкого, П. Сакаганского, М. Заньковецкой, опираясь на великие достижения реалистического искусства братского русского народа, и прежде всего МХАТ'а, коллектив театра с воодушевлением, с подлинным энтузиазмом начал работать над созданием нового народного театра, отвечающего запросам рабочих и крестьян, которые впервые знакомились с достоянием мировой культуры.

На сцене театра с неизменным успехом идут пьесы, проникнутые идеями советского патриотизма и пролетарского интернационализма. В эти дни особенно приятно вспомнить нашу совместную работу с И. Микитенко, И. Кочергой, Ю. Яновским, Л. Первомайским и другими украинскими драматургами. Известная пьеса И. Микитенко «Диктатура» впервые была поставлена именно нашим театром. Остро актуальная по своей идейной направленности, она словно выхвачена из течения жизни живой кусок, рассказала о том, что волновало тогда весь наш народ. За «Диктатурой» последовали «Кадры», «Дело чести», «Бастилия божьей матери», «Девушки нашей страны» и другие пьесы этого талантливого писателя. Интересной была также работа фран-

ковцев над пьесой Н. Кулиша «97», поставленной на нашей сцене еще в 1924 году.

Особенно плодотворным было и остается сотрудничество театра с А. Корнейчуком. Почти все его пьесы впервые поставлены на нашей сцене. На его драматургии рос и формировался творческий облик театра.

Коллектив франковцев горд тем, что ему посчастливилось первым на Украине и одним из первых в Советском Союзе создать на сцене образ великого гения человечества — В. И. Ленина во вдохновенном исполнении А. Бучмы. И за это мы также благодарны автору «Правды» А. Корнейчуку.

Немалым событием в жизни театра явилась постановка его же пьес «Богдан Хмельницкий» и «В степях Украины». Именно в этих спектаклях франковцы окончательно утверждаются на позициях социалистического реализма; с тех пор главной темой в репертуаре театра становится современная советская тема.

Правительство высоко оценило работу театра, наградив его орденом Ленина и присвоив звание Академического.

Репертуар нашего театра всегда отличался довольно широким диапазоном. Однако среди драматических произведений не все в одинаковой мере нас привлекало, волновало и воодушевляло. Мы всегда отдавали предпочтение тем пьесам, которые затрагивали глубины народной жизни, рисовали эту жизнь во всей ее полноте и широте. В этом отношении примечательна постановка «Украденного счастья» И. Франко. Резонанс этого спектакля был исключительным.

Оценка общественности, высказывания критиков и искусствоведов говорили о большом успехе коллектива, и прежде всего исполнителя главной роли А. Бучмы. Выдающимся творческим событием явилось также исполнение Н. Ужвий роли Анны и В. Добровольским — Михаила Гурмана. С этим и еще несколькими

спектаклями театр в июне 1941 года выехал на гастроли в Москву, где был встречен с исключительным радушием и теплотой.

Вспыхнула Великая Отечественная война, и театр переносит свою работу в братский Казахстан, а затем — в Узбекистан. Из спектаклей тех лет, мне кажется, заслуживают внимания «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова. В это время мы создали две фронтовые бригады, выступавшие перед бойцами Южного и Сталинградского фронтов.

Отгремели бои, мы вновь вернулись в родной Киев. И когда в условиях мирного времени перед нами встали новые задачи, мы, честно говоря, не всегда с ними справлялись. Современная советская пьеса в это время не заняла принадлежащего ей по праву места в репертуаре театра. А без этого коллектив не мог творчески расти. И, как всегда, нам снова помогла родная партия. Известные решения ЦК КПСС и ЦК КП Украины по идеологическим вопросам, в которых наряду с другими коллективами был подвергнут суровой, но справедливой критике и наш театр, явились огромным стимулом для создания новых спектаклей на актуальные темы советской действительности. В репертуар театра вошли новые советские пьесы: «Хрещатый яр» Л. Дмитерко, «Победители» Б. Чирскова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «За вторым фронтом» В. Собко, «Профессор Буйко» Я. Баша, «Юлиус Фучик» Ю. Буряковского. Крупным творческим достижением театра были постановки новых пьес А. Корнейчука «Макар Дубрава» и «Калиновая роша». Эти

пьесы и спектакли удостоены Сталинских премий.

Особенно незабываемыми событиями в жизни коллектива были его выступления в Москве во время Декады украинского искусства и литературы и знаменательные дни 300-летия воссоединения Украины с Россией. Общественность столицы Советского Союза не только высоко оценила наши спектакли, но и предьявила нам новые требования в деле дальнейшего роста и совершенствования.

Тогда же были высоко оценены успехи молодых актеров нашего театра. У нас стало уже традицией заботиться о своей смене, о росте сценического мастерства молодежи. Только за последние годы в нашем коллективе выросли такие мастера сцены, как заслуженные артисты республики А. Васильева, Н. Копержинская, О. Кусенко, А. Омельчук, В. Дашенко, Н. Панасев и многие другие.

Радует нас и режиссерская молодежь — М. Кабачек, Т. Пасека, П. Шкреба, которые уже самостоятельно ставят спектакли.

Недавно в театр вернулся народный артист СССР М. Крушельницкий, пришли народные артисты УССР Е. Петрова, Г. Бабенко, В. Дальский, заслуженные артисты УССР О. Валуева, А. Давиденко, режиссер О. Оглоблин.

Пятидесятые годы отмечены у нас работой над такими пьесами, как «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Дай сердцу волю — заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Днепровские зори» Я. Баша, «Не называя фамилий» В. Минко, «Петербургская осень» А. Ильченко, «Крылья» А. Корнейчука. Эти спектакли имели большой успех.

Окрыленный историческими решениями XX и XXI съездов КПСС, выступлениями Н. С. Хрущева по вопросам развития литературы и искусства, коллектив театра создал ряд новых, художественно ярких спектаклей, тепло встреченных общественностью. Свидетельством этого явился Всесоюзный фестиваль драматических театров, посвященный 40-летию Великого Октября, который подытожил

работу творческих коллективов страны. Мы счастливы тем, что лучшие постановки театра — «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и «Дума о Британке» Ю. Яновского отмечены на фестивале дипломами первой степени. После этого наш коллектив осуществил постановку новой комедии В. Минко «На хуторе близ Диканьки» и жемчужины мировой драматургии — трагедии В. Шекспира «Король Лир» с М. Крушельницким в главной роли.

1960 год особенно ответственный для театра имени Ив. Франко. В этом году состоится Декада украинской литературы и искусства в Москве, и франковцы прилагают все силы, чтобы завоевать почетное право выступать в столице нашей Родины; кроме того, театр в нынешнем году юбилей — он подводит итоги своей сорокалетней деятельности. Вскоре театр покажет премьеру пьесы Л. Дмитерко «Девичья судьба», одновременно завершается работа над новой пьесой А. Корнейчука и известной пьесой И. Кочерги «Свадьба Свищики». Готовясь к Декаде, мы усиливаем творческую связь с драматургами, завершающими работу над своими новыми произведениями. Театр уже ознакомился с новыми пьесами Н. Зарудного, В. Минко, В. Собко, А. Шияна и Г. Плоткина. Лучшие из них будут включены в наш репертуар.

Вступая в пятое десятилетие своей творческой жизни, коллектив театра имени Ив. Франко основной своей задачей считает создание ярких, высокохудожественных спектаклей о нашей современности, о жизни советского народа, о его самоотверженной борьбе за построение коммунизма. Мы стремимся максимально активизировать все наши творческие возможности, дарования, способности, чтобы с честью выполнить задачи, поставленные перед нами партией и народом.

Г. ЮРА,
Народный артист СССР.

ЛУГАНСКАЯ ПРАВДА
30 января 1960 года. 3 стр.