

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Сорок лет тому назад постановкой пьесы классика украинской драматургии Ивана Тобилевича «Суета» в Виннице начал свою жизнь только что созданный театр имени Ивана Франко.

В основной состав театра вошла талантливая творческая молодежь, воспитывавшаяся на передовых традициях русской и украинской культуры. А. Бучма, А. Ватуля, М. Крушельницкий, К. Кошевский, Р. Рубчакивна, П. Самойленко, А. Юрский, художник М. Драк и другие были инициаторами дела, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в развитии украинской советской культуры.

Они знали, что основой, на которой поднялся, рос и развивался бытовой этнографический театр Кропивницкого и Заньковецкой, была его народность, теснейшая связь с народом, с его интересами, стремлениями и перспективами.

Перенять эту народность от своих великих учителей как драгоценное наследие и применить ее в практике будущего репертуара — вот одна из задач, которую поставил перед собой новый театр.

Работу мы начали в частях Красной Армии и в среде пролетарского Донбасса, что сыграло большую роль в жизни коллектива. Донбасс стал творческой родиной театра.

В то время на франковцев довольно сильно влияли традиции психологической мелодрамы, базировавшейся на мелких проблемах опустошенного буржуазно-мещанского «я». Но такие пьесы, как «Суета», «Хозяин», «Сто тысяч» Карпенко-Карого, «Лесная песня» Леси Украинки, «Гайдамаки» Шевченко и другие, были произведениями, вошедшими навсегда в золотой фонд театра.

Огромную роль в жизни нашего театра сыграла русская советская драматургия. Мы осуществили такие постановки как «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Страх» Афиногенова, «Заговор» Фурманова, «Трус» Крона, «Шел солдат с фронта» Катаева, «Честь» Мдивани и многие другие.

Широкое признание заслужили и такие спектакли классики, как «Борис Годунов» Пушкина, «Последняя жертва» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Украденное счастье» Франко, «Последние» Горького, «Дон Карлос» Шиллера, «Много шума из ничего» Шекспира и др.

Во всех этих спектаклях, ставивших разнообразные проблемы и рисующих различные эпохи, с особой силой отобразился расцвет и творческая зрелость франковцев. Целый ряд имен лучших мастеров украинской советской сцены, среди которых имена Н. Ужвий, А. Бучмы, Ю. Шумского, Г. Борисоглебской, Ф. Барвинской, П. Няtko, К. Осмьяловской, А. Ватули, В. Добровольского, Д. Милютенко, Е. Пономаренко, П. Сергиенко, Т. Юры, А. Юрского навсегда войдет в историю украинского советского театра.

Состав театра имени Ивана Франко пополняется такими талантливыми актерами, как В. Бжеская, В. Варещкая, Л. Комарецкая, В. Чайка, Н. Шведенко, Т. Юривна, Е. Коханенко, И. Кононенко, Г. Нелидов, И. Маркевич, П. Пастушков, М. Пилипенко, Н. Яковченко и др. Своим плодотворным трудом они сделали значительный вклад в развитие украинского искусства.

Выдающимся событием в истории нашего театра была кратковременная работа в нем славных корифеев украинской

сцены И. А. Марьяненко, М. К. Садовского, С. В. Тобилевич и известного русского актера В. Петипа.

Режиссура театра пополняется в этот период такими мастерами, как К. Кошевский, В. Вильнер, М. Ерецкий, Б. Сушкевич, С. Ткаченко. Приходят к нам художники М. Драк, Б. Эрдман, Е. Коваленко, В. Кривошеина, Ф. Норд, А. Петрицкий, М. Уманский.

Музыку к спектаклям создавали Д. Данькевич, Н. Пруслин, Вс. Рождественский и др.

Благодаря всем этим мастерам театр имени Ив. Франко растет, мужает и становится в один ряд с наиболее выдающимися театрами Советского Союза.

Советское правительство высоко оценило наши творческие заслуги, наградив театр орденом Ленина и присвоив звание Академического.

Гастроли театра в Москве в 1941 году превратились в демонстрацию бурного расцвета социалистической по содержанию и национальной по форме культуры Советской Украины.

В период Великой Отечественной войны наш коллектив в Казахстане и Узбекистане создал ряд новых спектаклей, среди которых следует отметить «Фронт», и «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, а также «Русские люди» К. Симонова. Театр проводил большую работу по культурно-обслуживанию военных частей, госпиталей, заводов и колхозов. Бригады актеров, в состав которых входили лучшие мастера сцены, выступали на фронте, передвигаясь вместе с частями Советской Армии.

Возвратившись в освобожденный Киев, франковцы с новыми силами приступают к

творческой деятельности. В этот период мы поставили комедию памфлет А. Корнейчука «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков», историческую хронику Л. Дмитерко «Хрепчатый яр», а также новую комедию А. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое». Однако работа над современной советской темой была незначительной и неудовлетворительной. В нашем репертуаре подавляла классика, обновленные спектакли старого украинского этнографического репертуара.

И вскоре театр был подвергнут острой, но справедливой критике в постановлении ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров», а потом в постановлении ЦК КП Украины о репертуаре украинских драматических и оперных театров.

Эти решения партии активизировали деятельность работников театрального искусства Украины,

ломая репертуарный тупик, в который мы зашли, франковцы прежде всего обратились к современной драматургии великого братского русского народа. За короткий период были поставлены «Старые друзья» Малюгина, «Победители» Чирского, «Молодая гвардия» по роману Фадеева.

Репертуар театра обогатился в это время произведениями украинских советских драматургов. На сцене франковцев впервые были поставлены такие пьесы, как «За вторым фронтом» Собко, «Профессор Буйко» и «Днепровские зори» Баша, «Юлиус Фучик» Бураковского, «За горизонтом» Гайдаенко и Беркуна и другие. Значительным достижением театра явились отмеченные Сталинскими премиями спектакли «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» Александра Корнейчука.

Отдавая предпочтение со-

ветской теме в своем репертуаре, театр и дальше продолжает линию использования лучших произведений классического наследия.

Зимой 1950—1951 гг. театр имени Ив. Франко с большим успехом гастролировал в Варшаве и в других крупнейших городах Польской Народной Республики.

Выдающимся и незабываемым событием в жизни театра были его выступления в Москве в 1951 году во время Декады украинского искусства и литературы и в праздничные дни 300-летия воссоединения Украины с Россией в 1954 году.

Переживая творческий подъем, театр показал в это время зрителю такие спектакли, как «Порт Артур» Попова и Степанова, «Не называя фамилий» Минко, «Петербургская осень» Ильченко, «Крылья» Корнейчука. Эти спектакли имели не-

малый успех. Однако мы со всей откровенностью должны сказать, что связь нашего театра со зрителями несколько ослабела, на нашей сцене иногда появлялись спектакли, обходившие стороной важнейшие проблемы современности и показывавшие мелкие бытовые вопросы, семейные неурядицы.

И снова нам указала правильный путь родная Коммунистическая партия. Вдохновенный историческими решениями XX и XXI съездов КПСС и выступлением Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» театр Ив. Франко показал зрителю ряд новых спектаклей на современные темы. Это, прежде всего новая комедия Корнейчука «Чему улыбались звезды» и трагедия Яновского «Дума о Британке», высоко оцененные на Всесоюзном фестивале драматических театров, посвященном сорокалетию Октября.

После этого наш театр осуществил постановку комедии Минко «На хуторе близ Диканьки» и жемчужины мировой драматургии «Король Лир» Шекспира.

В этих спектаклях был занят весь творческий коллектив театра — представители старшего и младшего поколений. Значительно то, что зритель увидел в них, кроме «старых» франковцев, новых выдающихся мастеров, пришедших в наш театр, и прежде всего, народного артиста СССР М. Крушельницкого, народных артистов УССР Г. Бабенко, В. Дальского, режиссера В. Оглоблина.

Театр Франко по праву гордится актерами, выросшими за последние годы: А. Васильева, О. Валуева, Н. Копержинская, О. Кусенко, Н. Кропивницкая, К. Литвиненко, М. Магеровская, М. Шульга, Г. Яблонская, А. Гашинский, А. Дави-

денко, В. Дашенко, Н. Досенко, А. Каневский, А. Омельчук, К. Омельченко, Н. Панаев, Г. Тесля, С. Фещенко. Они стали настоящими мастерами сцены. Значительно возмужала одаренная молодежь: Ф. Брайченко, П. Бондарчук, В. Гончаров, П. Грубник, М. Заднепровский, С. Лихогорденко, Б. Лукьянов, Н. Новицкая, С. Алексеенко, Ю. Ткаченко, В. Цимбалист и ряд работников художественно-родственного профиля, в частности, наш неизменный суфлер Л. Белоцерковский.

Радуемся росту молодой режиссуры: Н. Кабачека, Т. Пасеки, П. Шкребы, которые уже осуществили ряд самостоятельных постановок.

В этом году состоится Декада украинского искусства и литературы в Москве, и франковцы отдадут все свои силы, талант, умение чтобы завоевать почетное право выступать в столице нашей Родины.

В эти знаменательные дни театр покажет такие произведения, как «Король Лир» Шекспира, пьесу «Свечинне весілля» Кочерги, а также ряд новых пьес на современные темы, которые сейчас готовит.

Коллектив театра проводит большую работу по обслуживанию спектаклями широких кругов трудящихся, поддерживает тесный контакт с коллективами заводов, фабрик, учебных заведений, с колхозным зрителем.

Свой юбилей театр имени Франко встречает в полном расцвете творческих сил.

Гнат ЮРА,
народный артист СССР.

На снимке (слева направо): ветераны театра имени Ивана Франко Алексей Ватуля, Амвросий Бучма, Наталья Ужвий, Гнат Юра.
Снимок сделан в 1950 году.

Ответственный редактор Е. ЛАЗЕБНИК.

82; заместитель ответственного секретаря — 4-23-53.
охраны труда—4-61-12; культурно-массовой работы
ний прямой—91; новая редакция—4-45-25, доб. — 3-68.

5; 4-45-26.

Зак. № 617.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев

31 ЯНВ 1960