

2213.



НА СПЕКТАКЛЕ «НАД ДНЕПРОМ» Государственного академического украинского театра имени Ивана Франка. Сцена из 2-го действия. Фото В. Соболева. (ТАСС).

ТЕАТР

«Над Днестром»

Наши украинские друзья, артисты Киевского драматического театра имени И. Франка начали свои гастроли в Москве в атмосфере сердечной дружбы и естественной для такого торжественного дня взволнованности.

Московские зрители до отказа заполнили зал старейшего русского Малого театра, где когда-то его первый актер Михаил Щепкин — друг и названный брат Николая Гоголя и Тараса Шевченко, потрясал своих современников проникновенной игрой.

Крепостной актер Щепкин всем существом рвался к свободе, к независимости. Он знал скорбные и гневные думы и песни пламенного певца народной доли Шевченко. Их дружба была скреплена ненавистью против гнета, против крепостничества.

Эта дружба двух больших художников продолжает свое развитие в братском содружестве наших театров — Малого и украинского.

Об этой дружбе думалось, когда мы смотрели

высмеивая пороки, драматург смело расправляется со всем, что подлежит нашему осуждению. Жизненно правдиво говорит он о явлениях современной действительности.

Драматург не стремится увлечь зрителя бурным



Македон Сом (артист Н. Пишванов).

темпом развивающихся событий. Он как бы раздумывает вместе с нами, делится своими мыслями, иногда озабоченно, иногда лукаво, с усмешкой, говорит по поводу того или иного волнующего события нашей такой богатой и многообразной жизни. Рассказывает он увлекательно, поэтому так интересны его душевные пьесы-беседы. Вот почему уходишь со спектакля, не потрясенный хитросплетением действия, а размышляющим над вопросами жизни.

Так, мне кажется, поняли и играют комедию «Над Днестром» создатели этого интересного спектакля, посвященного людям сегодняшней деревни и города. Артисты киевского театра. Все, начиная от темного украинского неба, усыпанного звездами, до яркой зелени солнечных берегов Днестра; от щедрых плодов земли до нарядных и таких красивых колхозниц; от буйного веселья до лирических слез — все на сцене убедительно. И все говорит о том, что счастье в руках народа, в руках его тружеников.

Зритель с большим вниманием следит за героями, судьбы которых ему не безразличны. Обаятелен могучий, сильный в своей правде и такой красивый человек — Родион Нечай, председатель украинского колхоза. И чувствуется, что и артисту В. Добровольскому дорог Нечай, поэтому так и удалась его роль. Нечай живет мечтой о счастье своего народа, и он претворяет ее в жизнь своей неукротимой волей, энергией, трудом. В испол-

нении этой роли в полной силе проявилось обаятельное мастерство талантливого артиста.

Как верно и как поразному, пользуясь то приемами сатирического изображения, то романтической приподнятостью, раскрывают актеры характеры других персонажей.

Вот два скромных и таких, казалось бы, совсем не героических человека, как жена профессора Наталья Голубь и директор колхозного ресторана Антон Мак, вспоминают о войне. И как бы невзначай, зритель узнает, что они подлинные патриоты-герои, доблестно проявившие себя в дни войны. Эпизод этот проведен артистами М. Крушельницким и О. Валовой с такой доподлинной правдой и мастерством, что зритель награждает их бурными аплодисментами.

С большим увлечением, сценическим темпераментом артистка Е. Литвиненко создает привлекательный образ Марины. Сатирически сильно в плане народного театра играют свои роли артисты Н. Пишванов, И. Маркевич, А. Скибенко. Особо хочется сказать об актере Н. Досенко — его оригинальная, тонкая и весьма точная характеристика молодого Касьяна Нечая может служить поводом для специального обсуждения и разбора.

Заслуживают быть отмеченными оформление художника Ф. Нирола, дающее богатые возможности для мизансцен, мелодич-



Председатель колхоза Родион Нечай (артист В. Добровольский).

первый спектакль гостей — комедию А. Корнейчука «Над Днестром» — новую работу, показанную талантливым коллективом «Франковцев», в постановке М. Крушельницкого.

Оба наших театра любят творчество А. Корнейчука. Его пьесы неизменно волнуют тем, что автор всегда точно, остро, а главное своевременно затрагивает те жизненные вопросы, которыми живет народ. В его пьесах в сложных противоречиях сталкиваются люди, с которыми нам приходится встречаться в жизни. И характеры, и поступки действующих лиц не выдуманы драматургом. Вскрывая пороки, беспощадно вытаскивая «за ушко да на солнышко» негодное, талантливо



Марина Демченко (артистка Е. Литвиненко). Рисунок А. Костомолоцкого.

ная музыка композитора В. Рождественского.

Москвичи тепло приветствовали после спектакля своих гостей — талантливых представителей украинского театрального искусства.

Мих. ЖАРОВ.
Народный артист СССР.