

«Над Днепром»



С ПЬЕСАМИ Александра Корнейчука на сцену советских театров властно врывается современность, вступают люди переднего края борьбы за коммунизм. С первых дней революции и до сегодняшнего дня шагают в ногу с жизнью герои его произведений. Как живые, проходят перед нами революционные матросы из «Гибели эскадры», молодой советский ученый Иречет, вдохновенный труженик Чеснок, полководец Огнев, мудрый шахтер Макар Дубрава. И вместе с ними возникают в памяти тоды великих свершений советского народа.

Мудкостенная гражданская страстность была всегда отличительной чертой творчества Корнейчука. Он пишет о жизни, о современности в ее самых разнообразных преломлениях. В героическом пафосе и в лирической задумчивости, в драматической остроте и в комедийной шутке, в психологической сложности и в затейливости неожиданных положений он раскрывает многогранность характера нашего современника.

Новая пьеса «Над Днепром» посвящена нашим дням, людям, строящим коммунизм. По установившейся традиционной творческой дружбе премьеры спектакля «Над Днепром» состоялась на сцене Киевского академического драматического театра имени И. Франко. Театр привез этот спектакль на декаду украинского искусства и литературы в Москву. Замечательные люди цветущей Украины вновь вышли на сцену и рассказали нам о том, как живут и трудятся, любят, волнуются и мечтают наши современники.

В пьесе и спектакле «Над Днепром», поставленном М. Крушельницким, события происходят в колхозе-миллионере, председателем которого является Родион Нечай. Но содержание спектакля гораздо шире картины колхозной жизни. Здесь встречаются государственные руководители и деятели науки, юные мечтатели и влюбленные в свое дело рядовые труженники, старые и молодые, люди, духовно богатые и ограниченные.

Чем шире раздвигаются горизонты будущего с приближением коммунистических форм жизни, тем непримиримее становятся люди к пережиткам прошлого. Об этом говорит нам вся жизнь главного героя пьесы Родиона. Основное столкновение, которое происходит между Родионом и Сомом, председателем соседнего колхоза, — это столкновение социалистического сознания с узким, частнобуржуазным представлением о благах жизни при коммунизме.

Невольно вспоминаются герои довоенной пьесы Корнейчука «В степях Украины» — Чеснок и Галушка. И тогда, в первые годы колхозного строительства, Чеснок порицал Галушку за то, что тому было хорошо сегодня и он не хотел бороться за завтра. Но вот это завтра пришло. Оно отражено в спектакле «Над Днепром». Колхоз, руководимый Родионом, богат, люди в нем живут довольной и красивой жизнью, но думают они не только о себе. Как рабочие, создающие технику и изобилие товаров, думают о колхозниках, так и они, колхозники, думают о жизни рабочих далекого Архангельска и жителях Иркутска. Колхоз Македона Сом тоже богат, но председатель его думает только о себе, как бы побольше заработать, сорвав втридорога за ранние овощи, продав фрукты и виноград по спекулятивным ценам.

Чем больше богатеет колхоз Родиона, тем благороднее, интеллектуальнее, образованнее становятся люди. Чем больше богатеет Сом и его помощники, тем грубее и примитивнее становятся они, потому что у них нет большой, государственной цели, они не задумываются

о судьбах будущих поколений. И насколько значительны, достойны уважения помыслы Родиона, настолько низменны и ничтожны мелкие расчеты Сомы.

Борьба советского гуманизма с потребительским отношением к жизни и составляет идейный стержень, вокруг которого в разных общественных и личных ситуациях раскрываются взаимоотношения героев спектакля.

Артист В. Добровольский, исполняющий роль Родиона, сумел создать образ большой страстности, глубокого ума и душевного богатства. Родион Добровольского — человек не простой, это совсем уже не тот положительный герой, для которого все в жизни было ясно и определено. Автор и исполнитель придают своему герою и психологическую сложность чувств, и веселую жизнелюбивость, и задумчивую нежность, и левую непримиримость, и драматизм от неустроенной семейной жизни.

Родион — человек общественный, вокруг него всегда люди. Здесь и старый его друг Мак, трогательную фигуру которого создает артист М. Крушельницкий, и профессор Голуб (арт. Д. Милютенко), романтический бригадир Орел (арт. В. Цимбалист), гордая и неуступчивая Марина (арт. Е. Литвиненко), сын Касьян, ушедший весь в науку (арт. Н. Досенко), — все это люди высокой цели, умеющие сочетать личное с общественным и в решительный момент ставящие общественное выше личного. Это люди, идущие вперед.

А вот около Сомы нет никого, только замордованные и послушные ему завхоз и бухгалтер. Македон Сом постепенно становится одиноким, хотя по-своему он тоже много делает для колхоза. Но у него нет души, он как человек пуст и неинтересен для общества. Артист Н. Пишванов в роли Сомы весьма колоритен. Довольство собой, власть во всем: и в тоне разговора и в движениях, хлопотливая деятельность — все это отличает человека неглупого, хитрого и по-своему исполнителного, но убогого духовно. Поначалу кажется, что Сом — Пишванов фигура лишь комедийная, но затем по ходу событий мы убеждаемся в другом, что он еще и большая вредная сила, которая может воздействовать на людей и повести за собой кое-кого из тех, кто еще не поднялся над частнобуржуазными понятиями личного счастья.

Корнейчук и в этой пьесе, в которой так много личных переживаний, лирических и любовных сцен, решает одну из актуальнейших моральных проблем современности. Обращаясь к самому важному, что составляет философскую основу нашей жизни, он говорит о том, что советский человек живет для общественного блага, для грядущего, ради светлого будущего.

«Все вперед!» — в этом смысл жизни, в этом и смысл спектакля «Над Днепром».

Вл. ПИМЕНОВ.



Сцена из спектакля «Над Днепром». Родион Нечай — народный артист УССР В. Добровольский (справа) и Македон Сом — артист Н. Пишванов.

Рис. П. Скотаря.