

5 На сцене — мастера искусств Украины

Посмотрите сводную театральную афишу. Сейчас в нашем городе гостят Московский центральный детский театр, Киевский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко, Вологодский областной драматический театр, артисты эстрады из Киева, Армении. Уже из этого беглого перечня ясно, что ленинградцам, пришедшим в театральную кассу, как говорится, есть что выбирать. Мы выбрали спектакли украинского театра. Почему?

Потому, что Театр имени Ивана Франко давно и прочно завоевал авторитет, имена многих его артистов известны всей стране. И, наконец, потому, что интересно познакомиться с двумя очень разными по характеру спектаклями.

Первый из них — пьеса украинского советского драматурга Н. Зарудного «Чужой дом». Вторая — драма классика украинской драматургии, одного из создателей реалистического профессионального театра на Украине М. Старицкого «Не суждено».

При всем тематическом различии спектаклей в них есть и общее. Это пристальное, вдумчивое внимание к внутренней жизни людей, стремление глубоко раскрыть идейную сущность конфликтов, вы-

раженных в тех или иных приключениях сюжета.

Пьесу Н. Зарудного вряд ли можно отнести к лучшим страницам украинской советской драматургии. Коснувшись многих важных вопросов нашей жизни, драматург все же не сумел художественно убедительно их разрешить. Не будем гадать, почему театр включил эту пьесу в свой репертуар. Хочется сказать о другом. Уже стали довольно банальными такие образы, как красивая «роковая» хищница Людмила (заслуженная артистка УССР Ю. Ткаченко), не устоявший перед соблазнами материального благополучия Иван Кортун (заслуженный артист УССР В. Дашенко), ласковый паук, прикрывающийся именем Христовым Парфен Шупак (заслуженный артист УССР А. Омельчук), интеллигентный лоботряс Парашенко (заслуженный артист УССР А. Гашинский). Пожалуй, несколько банальны эти образы и в спектакле. Но играют артисты с большой жизненной достоверностью, искренним увлечением. Их герои не придуманы, они увидены в закоулках жизни и безжалостно выставлены под «увеличивающее стекло» театра. Мы увидели их такими, каковы они на самом деле, поняли, как они опасны и по-

чему надо оберегать от них хороших людей.

По всей вероятности, постановщик народный артист УССР П. Сергиенко видел драматургические просчеты автора пьесы. Тем не менее, проявив известную творческую смелость, коллектив создал спектакль. В нем на первый план выведена история с проектом Дороша, история морального падения и прозрения Кортун. Это — закономерное решение. Оно позволило донести до зрителей то лучшее, чем сильна пьеса, что дает ей право на сценическую жизнь.

В Театре имени Ивана Франко любовно и бережно относятся к богатому классическому наследию украинской драматургии и к традициям национального театра. Одно из доказательств тому — спектакль «Не суждено» в постановке народного артиста УССР Ф. Верещагина.

Пьеса принадлежит к тем драматургическим произведениям, которые, несмотря на многолетнюю сценическую жизнь, не перестают волновать зрителей. История поруганной любви крестьянской девушки Катри Дзюваривны рассказа-

на театром взволнованно, с большим искренним чувством.

В исполнении киевских мастеров сцены почти каждый персонаж получил точную, глубокую и убедительно мотивированную психологическую характеристику. Можно назвать народную артистку УССР Е. Осмьяловскую, заслуженного артиста УССР М. Заднипровского, артистов В. Магеровскую, В. Цимбалиста, О. Смолар, Я. Козлова и других, которые создали яркие, содержательные образы. Но, пожалуй, важнее сказать, что в спектакле есть настоящий слаженный ансамбль исполнителей, который играет без единой фальшивой ноты, без мелодраматического наигрыша, с той глубокой простотой, которая так дорога в искусстве. В этом ансамбле, не нарушая его стройности, выделяется и уверенно звучит свежий, чистый голос заслуженной артистки УССР Г. Яблонской.

С первого своего появления на сцене привлекает симпатии зрителей эта милая, застенчивая девушка. Катря — Яблонская все время держится очень скромно, она как бы ошеломлена нежданно-негаданно пришедшей к ней любовью, она боится верить и в то же время, чистая и доверчивая, не может не верить своему счастью. Всю эту гамму чувств своей героини актриса пере-

дает очень тонко, с большим внутренним тактом. А потом, уже зная, что она обманута, Катря прибегает в барский дом, чтобы предупредить любимого о грозящей ему опасности. И тогда на нее бросается разъяренная мегера-помещица, только что изображавшая из себя «чувствительную женщину» с тонкой и нежной душой. Это — кульминация пьесы. В этой сцене с наибольшей полнотой раскрывается ее прогрессивная идея. Глубокое уважение к трудовому народу, вера в его благородство и нравственную чистоту, беспощадная, злая сатира на господ — все эти характерные черты драматургии М. Старицкого получили в спектакле театра запоминающееся художественное воплощение.

Коллектив киевского театра, который мы принимаем у себя, успешно выполнил свою миссию. Он выступил перед ленинградцами как настоящий полпред искусства братской республики, и его гастроли стали заметным событием в культурной жизни города.

Е. ПИОТРОВСКАЯ

Редактор Б. А. МАРКОВ

Ленинград

19 марта 1962 г. 3 стр.