



ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ИВ. ФРАНКО

Репертуар нынешних гастролей театра имени Ив. Франко в Одессе не отличается оригинальностью. Пьесы, идущие у франковцев, можно увидеть на сценах других театров. Но режиссерские решения таких спектаклей, как «Оптимистическая трагедия» (Л. Варпаховский) и «День рождения Терезы» (Д. Алексидзе), многие актерские работы свидетельствуют об активной творческой жизни коллектива.

Мы привыкли неразрывно связывать театр имени Франко с именами таких мастеров украинской сцены, как Наталия Ужвий, Виктор Добровольский, Полина Нячко, Дмитрий Милотенко, Евгений Пономаренко, Екатерина Осмаловская, Петр Сергиенко. В последние годы к ним присоединились Владимир Дальский, Георгий Бабенко, а совсем недавно успешно дебютировали «коренные шевченковцы» — харьковчане Полина Куманченко и Михаил Покотило.

Мастерство этих талантливых художников сцены удивляет и радует, покоряет своей яркостью и свежестью. А такие создания, как Вожак — П. Сергиенко в «Оптимистической трагедии» и Малинин — В. Добровольский в «Игре без правил» должны быть отнесены к крупным достижениям современного актерского искусства.

Еще, казалось бы, не так давно с интересом и надеждой мы следили за творческим ростом молодых франковцев: Ольги Кусенко, Нонны Копержинской, Николая Панасьева, Аркадия Гашинского, Николая Досенко, Сергея Фещенко. Сейчас это поколение по праву занимает крепкие творческие позиции, в большой степени определяет успех лучших работ театра. Многие из этих актеров удостоены почетных званий.

Щедро наделена чувством юмора Нонна Копержинская. Как легко и тонко, энергично и точно рисует она образ своей толстухи в «Дне рождения Терезы»!

Яркий сатирический талант у Николая Панасьева. Высокая художественная требовательность, вкус не изменяют ему даже в такой полной соблазнов жанровой роли, как предводитель по-

полнения анархистов («Оптимистическая трагедия»).

Поистине артистичен А. Гашинский в роли американского художника Гамильтона («День рождения Терезы»). Его уход в бой, вся его легкая, устремленная вперед фигура, рука с оружием и будто невзначай прихваченным трепещущим красным платочком, — эта мгновенная зарисовка читается как реалистический образ, обобщенный до символа: перед нами солдат, боец, недавний защитник республиканской Испании.

Стройный, красивый, итравший ранее преимущественно «героев-любовников», Сергей Фещенко владеет ныне умением лепить характер. Об этом свидетельствует его обаятельный, по-своему озорной дядюшка Родригес («День рождения Терезы»).

Отрадно, что это «среднее» поколение франковцев успешно поддерживает новое, совсем молодое. В спектакле «День рождения Терезы» есть великолепная сцена молодых влюбленных Хосе и Виолеты. Николай Досенко и совсем юная Аза Власова так вдохновенны, неподдельно искренни, по-настоящему красивы и музыкальны в выявлении своих чувств, что трудно удержаться от ассоциации: перед нами кубинские Ромео и Джульетта.

Интересно заявил о себе молодой Павел Морозенко в такой сложной роли, как Алексей («Оптимистическая трагедия»).

Успешно растут Константин Степанков, Виктор Цимбалист, Ирина Вареградская.

Поручение ответственных ролей молодым артистам, начинающим свою жизнь в искусстве на сцене, знаменитой крупными именами, — это становится повседневной творческой практикой театра. И есть все основания ждать от молодой смены франковцев больших художественных свершений, овладения передовыми традициями мастеров, активного воздействия на дальнейшее процветание нестареющего искусства киевского театра.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.



На снимке: сцена из спектакля «Филумена Мартурано». Слева направо: Микеле — артист Ф. Брайтченко, Умберто — артист В. Гончаров, Рикардо — артист Н. Досенко, Альфредо — артист Н. Панасев.

Фото А. Теплова.