

от 6 ДЕК 1962
Газета №

г. Ленинград

У НАС В ГОСТЯХ КИЕВЛЯНЕ

ЛЕНИНГРАДЦЫ встречают артистов Академического украинского драматического театра имени И. Франко как старых добрых друзей. Мы уже знаем круг творческих интересов коллектива, мастерство многих артистов театра завоевало наши прочные симпатии. Но нынешний приезд франковцев ожидался с особенным интересом: в репертуаре коротких гастролей объявлены не известные ленинградским зрителям две пьесы современных украинских драматургов — «Банкир» А. Корнейчука и «Фараоны» А. Коломийца.

Имя молодого украинского драматурга А. Коломийца мы впервые встречаем на театральной афише. Таким образом, спектакль по его пьесе — это не только знакомство с одной из работ театра, но и встреча с еще не известным произведением украинской советской драматургии.

«Фараоны» — веселая, очень смешная сатирическая комедия, со злым остроумием высмеивающая лентяев, которые бездельничают, прикрываясь своим «руководящим» положением в колхозе. Как и во всякой комедии, кое-что в ней преувеличено, и, как это, к сожалению, часто случается, далеко не все удалось драматургу. В частности, очень неудачна развязка пьесы, в которой выясняется, что все увиденное нами... только сон одного из действующих лиц. Этот примитивный фельетонный прием по существу снимает остроту правильно и смело поставленного вопроса, сообщает финалу пьесы и спектакля скучную назидательность.

О чем же рассказывает спектакль «Фараоны»? О том, о чем говорится в известной народной сказке про мужика, которому

пришлось однажды делать легкую, по его мнению, «бабью» работу. В силу сложившихся обстоятельств новоявленные фараоны — сильные, здоровые мужчины — приняли на себя все обязанности своих жен — стали работать в поле, на фермах, на кирпичном заводе да еще вести домашнее хозяйство. Вот тут-то они поняли, что настоячивые разговоры о механизации, о постройке пекарни — вовсе не каприз ленивых женщин.

Молодой драматург в острой сатирической форме рассказал о явлении, с которым еще приходится встречаться в жизни. Именно поэтому зрительный зал так живо реагирует на все перипетии незагейливого сюжета, и, что греха таить, не один зритель мужского пола почесывает затылок, на минуту представив себя на месте Тарана или Ониська.

Легкий, стремительный ритм, в котором решена постановка, блестящее мастерство исполнителей — народного артиста УССР М. Покотило, заслуженных артистов

УССР Н. Панасьева, Н. Копержинской и других, чувство меры и вкус, проявленные постановщиком А. Казнадием, сообщают спектаклю веселую праздничность.

В другом спектакле, показанном нашими киевскими друзьями, — пьесе А. Корнейчука «Банкир» (постановка народного артиста УССР В. Харченко) мы снова встречаемся с нашими современниками. В пьесе идет большой разговор о честности и принципиальности советских людей. В этом спектакле играют хорошо известные нам ведущие мастера театра — народные артисты СССР В. Добровольский и Д. Милютенко, заслуженные артисты УССР К. Литвиненко, Ю. Ткаченко, В. Дашенко и другие.

Театр имени И. Франко заканчивает свои гастролы в Ленинграде. Хочется поблагодарить наших украинских друзей, пожелать им новых творческих успехов, а ленинградцам — новых встреч с талантливым коллективом.

Е. ДНЕПРОВА