

СЛОЖЕН и тернист путь Киевского академического драматического театра имени Ив. Франко. Многие годы он пользовался славой лучшего украинского драматического театра республики. Но вот с некоторых пор зал стал как-то незаметно пустеть — зритель, как самый чуткий барометр, первым предупреждает о перемене театральной погоды. Все чаще начали появляться в прессе критические замечания в адрес франковцев, и становилось больно и обидно за этот богатый славнейшими традициями коллектив.

В репертуаре театра подолгу задерживались малоинтересные пьесы, премьеры готовились с прохладцей. Ни много, ни мало — шесть месяцев «вынашивалась» постановка пьесы Анатолия Шияна «Где Тирса шумела» и свыше года(!) готовился «Король Лир». Лишь изредка звучали на подмостках театра молодые голоса, а ведь всем известна аксиома: без молодежи театр не имеет будущего. Франковцы почтили на лаврах — таков был суровый, но справедливый «диагноз».

Коллектив франковцев, однако, нашел в себе достаточно сил, чтобы преодолеть кризис. И теперь мы, наконец, с радостью можем констатировать: один из старейших театров Украины уверенно возвращает себе былую славу.

СМЕНА ДЕКОРАЦИИ

Инсценизация классической повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала» — далеко не новинка для столичного зрителя. Премьера ее давно прошла. Но тем не менее перед началом спектаклей часто появляется над окошечком кассира гордый афишаг — «Все билеты проданы»... И не только перед началом этих спектаклей.

Что же влечет сегодня в зрительный зал театра имени Ив. Франко?

Уже поверхностное ознакомление с театральной афишей может рассказать о многом.

Из старого репертуара сохранился лишь один спектакль — «Фараоны» Олексы Коломийца. Это не удивительно: спектакль полюбился зрителям. А вот и премьеры: «В воскресенье рано зелье собирала», пьеса Николая Зарудного «Острова твоей мечты», наконец, новая авторская редакция комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Большой интерес вызывает постановка заслуженным деятелем искусств УССР В. Лизогубом пьесы «Регби» П. Кантена и Дж. Беллока — из жизни американских студентов. Возобновлен для телевидения спектакль «Кровью сердца» по роману Александра Бойченко «Молодость». Вновь поставлен спектакль Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Как участился пульс работы коллектива! Если недавно на подготовку премьеры в среднем уходило полгода, то ныне за счет более четко спланированного взаимодействия режиссеров, актеров, производственных цехов (есть и такие в театре) — только два месяца!

К юбилею великого Кобзаря театр показал зрителям новую пьесу Н. Зарудного «Марина», написанную по мотивам произведений Т. Г. Шевченко. Вслед за нею начались репетиции новой драмы Игоря Шведова «Отечества полпред». Это пьеса с острым, увлекательным сюжетом — рассказ о пребывании советского человека в США. Кстати, с русским драматургом И. Шведовым киевляне познакомились еще во время летних гастролей Черновицкого театра. Тогда с большим успехом шла его цыганская баллада «Ром-Баро». Народный артист СССР Е. Пономаренко готовит спектакль «Много шума из ничего» В. Шекспира, приуроченный к 400-летию юбилею английского драматурга. Это его первая режиссерская работа.

Мы привели лишь неполный перечень будущих премьер, но и он свидетельствует об интенсивной, напряженной творче-

НА НОВОМ ПОДЪЕМЕ

ской работе франковцев. Конечно, не все еще удовлетворяет в этом репертуаре. Главное, по-прежнему мало пьес с современной тематикой. Правда, этот упрек в равной, если не в большей степени адресуется и драматургам.

Но вернемся еще раз к афише и обратим внимание на фамилии. Вот, например, Николай Шейко. Он в прошлом году окончил Харьковский театральный институт. Его дипломная постановка «Мещанин во дворянстве», осуществленная в театре имени Ив. Франко, произвела такое впечатление, что молодому режиссеру сразу же предложили место в труппе, доверили постановку новой редакции комедии «В степях Украины». Н. Шейко, следуя духу новой авторской редакции, удачно ушел от традиционных решений и создал спектакль, который стал событием в театральной жизни республики.

Пришли на сцену и молодые актеры. Но о них особый разговор.

ДЕБЮТ ПЯТИ

Насколько силен приток свежих сил в театр, можно судить хотя бы по спектаклю «В воскресенье рано зелье собирала»: в нем состоялось пять дебютов!

Музыкальное вступление к драме представило зрителям первого дебютанта — композитора Игоря Шамо. Он впервые со трудничае в театре, но тем не менее чутко уловил его специфические требования. Музыка И. Шамо к этому спектаклю напевная, характерная украинским национальным колоритом, тонко передает романтическую настроенность постановки.

И еще с двумя «невидимыми» дебютантами познакомимся в тот день зрители. Это балетмейстер Г. Пригорицкий и режиссер П. Шкреба, который прежде был известен только как актер театра имени Ив. Франко.

Но главное — дебют двух молодых актрис: Галины Семененко и Людмилы Томашевской.

Галина Семененко, выступавшая ранее в Симферопольском театре в вокальных ролях, очень сценична, обладает хорошим голосом. Ее Татьяна удивительно лирична. Свободно и радостно чувство Татьяны к Грицю, оно не связано ни с какими житейскими расчетами, и актриса талантливо передает трепетную поэтичность своей героини.

Несколько меньше Галине Семененко удалась другая сторона ее роли. Когда Татьяна переживает гибель своей мечты, когда она чувствует, что крылья ее слома-

ны, но гордое сердце не может смириться с поражением, в исполнении актрисы лирические интонации по-прежнему являются доминирующими, чрезмерно преобладают над драматическими.

Удачен и дебют Людмилы Томашевской, которая исполняет роль соперницы Татьяны — Настки. Роль довольно сложная, потому что Настка — натура весьма противоречивая: в ней много житейской прозы, она прочно прикована к земле, к собственности, но любовь к Грицю пробуждает в ней лучшие чувства. И Людмила Томашевская правдиво раскрывает душевный мир своей героини, создает убедительный образ. Ее Настка и прозаична, и поэтична, она самоотверженно любит, но в то же время готова бороться за свое счастье всеми доступными ей средствами. Актрисе удастся подчас обнаружить в сложной гамме чувств героини тончайшие оттенки и переходы, едва уловимые, но существенные нюансы, и все это с той легкостью и непринужденностью, которая отличает подлинный талант.

ТЫСЯЧИ НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Франковцы всегда были желанными гостями заводских, районных, сельских клубов, но если раньше эти встречи носили эпизодический характер, то сейчас они стали привычными, постоянными.

Разнообразна и увлекательна тематика встреч: рассказы о славных исторических традициях коллектива, беседы об особенностях театральной эстетики, о своеобразии исполнительского мастерства артистов, ну, и, конечно же, сцены, а то и целые спектакли из золотого фонда украинской драматургии.

Еще не бывало случая, чтобы в клубных залах пустовали места, когда в гости приезжают франковцы. Беседы всегда оживленны, артисты забрасывают градом вопросов и реплик, доброжелательных, но подчас и не лишенных критического яда... Нелегко тогда приходится заведующему литературным отделом театра Владимиру Николенко: ведь чаще всего именно ему выпадает трудная миссия «ответчика».

На многих киевских заводах побывали уже франковцы. Самый старый их знакомый — коллектив 1-й обувной фабрики, одно из первых в городе предприятий коммунистического труда. Все чаще приезжают франковцы и в села республики. Например, спектакль «Фараоны» они показали в Ксаверовке, Иванкове, Ракитном. А в воскресные дни у подъезда театра в Киеве останавливаются запыленные автобусы и крытые грузовики: это с ответным визитом приехали колхозники. Подобных «культопоходов на колесах» становится все больше. Это ли не лучшее признание успеха нового курса, взятого коллективом?

Много сейчас друзей у франковцев. Но их может и должно быть гораздо больше. Между тем нам кажется, театр пока несколько пренебрегает такой обширной и благодарной аудиторией, как студенчество. Редко еще бывают франковцы гостями в вузовских клубах. А ведь студенты — народ гостеприимный.

Молодежь ждет вас, мастера сцены!

С. РЕЗНИКОВ.