

ДО СВИДАНИЯ!

ВОСЕМЬ дней, восемь спектаклей — много или мало? Чтобы увидеть, узнать творческое лицо театра, чтобы сродниться с героями спектаклей, полюбить их исполнителей, — достаточно. Чтобы с нетерпением ждать все новой встречи с ними — мало.

Короткой была встреча керчан с Киевским государственным ордена Ленина академическим украинским драматическим театром имени Ивана Франко. Но она останется в памяти как встреча с большим искусством, одухотворяющим нашу жизнь.

«Барабанщица» А. Салынского, «Петровка, 38», Ю. Семенова, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Шельменко-денщик» Г. Квитко - Основьяненко, «Марина» Н. Зарудного — вот творческие работы, которые театр привез на «суд» керченского зрителя. Работы разные и по своему содержанию, и по творческому почерку. Но есть в них одно замечательное качество, роднящее их, — в каждой из этих работ видишь слаженный актерский ансамбль, в каждом из спектаклей встречаешься с превосходной актерской работой, тонкой нюансировкой, зрелым режиссерским решением.

Встреча с подлинным искусством всегда радостна, с любимыми артистами — радостна вдвойне. Душевную взволнованность переживал каждый из зрителей, встре-

тившись в спектакле «Филумена Мартурано» с народной артисткой СССР Натальей Михайловной Ужвий, создавшей галерею блестяще сыгранных женских образов в театре и кино, выдающимся мастером советской сцены, великолепным художником. Об этой актрисе не скажешь, что она играет, изображает выдуманные чувства. Нет, она живет на сцене, убедительно достоверна и человечна. Неграмотная, но решительная, глубоко любящая, всеми силами защищающая право на высокое имя Матери, право, пострадавшее всей ее жизнью, — такова Филумена — Ужвий. Силой своего таланта и мастерства Наталья Ужвий создала живой, надолго запоминающийся образ.

К числу других замечательных актерских работ, с которыми мы познакомились, надо отнести роль Доменико Сориано в талантливом исполнении народного артиста СССР Е. Понома-

ренко («Филумена Мартурано»), Нилы Слишко — заслуженной артистки УССР Ю. Ткаченко, Тузиковой — заслуженной артистки УССР Н. Копержинской («Барабанщица»).

Запомнились нам народные артисты УССР М. Покотило и П. Сергиенко, заслуженные артисты республики М. Заднепровский, Н. Яковченко, А. Гашинский, Г. Яблонская, В. Дашенко, артисты Н. Шутько, Б. Лукьянов, Я. Козлов, В. Тесля и другие.

Театр с яркими, самобытными актерами, с хорошими традициями, с интересным разнообразным репертуаром — таким нам запомнился и полюбился Киевский академический имени Франко.

Сегодня мы прощаемся с ним. Спектаклем «Филумена Мартурано» он заканчивает свои гастроли в Керчи. Благодарные за то истинное наслаждение, которое доставил нам коллектив прославленного украинского театра, мы говорим артистам: «До свидания, дорогие друзья! Вы побывали в нашем городе в первый, но, надеюсь, не в последний раз. Мы верим, что вы еще приедете к нам и своими новыми работами принесете высокую радость керченскому зрителю!».

С. МОРОЗОВА.

Работникам советской милиции, проблеме воспитания молодежи посвящена драма Юлиана Семенова «Петровка, 38», с которой нас познакомил Киевский академический театр имени Франко. Спектакль тепло принят керченским зрителем.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Петровка, 38».

Фото Н. Занкова.

