

ПАСТУПИЛА осень, и все помыслы нашего коллектива — о новом театральном сезоне. Ведь каждый сезон — еще один этап в творческой жизни театра. А нынешний, сорок седьмой, особенно ответственный: он вплотную подводит к великой дате — 50-летию Советского государства.

Пройден большой путь. И был он увенчан не только лаврами... Но никогда, даже в самые трудные моменты, франковцы не опускали рук, стремились осознать и исправить свои ошибки и промахи.

Сейчас в театре атмосфера творческого подъема.

Уже минувший сезон был довольно плодотворным и активным в смысле поиска новых художественных форм как в режиссуре, так и в актерском исполнении. Завершился он гастролями в столице нашей Родины — Москве и в столице братской Белоруссии — Минске. Общественность, пресса высоко оценили наш труд. Мы с чистым сердцем можем сказать, что творческий отчет франковцев прошел успешно.

И еще одна радость. На республиканском смотре лучших спектаклей за прошедший сезон диплома первой степени Министерства культуры СССР и Украинского театрального общества и высшей премии был удостоен наш спектакль «Страница дневника» А. Корнейчука. Дипломами и премиями отмечена также одна из лучших постановок минувшего сезона — «Антигона» Софокла.

Успехи эти опираются на многолетний творческий опыт франковцев. Эти успехи дают право надеяться, что нынешний сезон принесет нам новые творческие радости. А работа предстанет сложная и большая.

Одной из постановок, посвященных славному пятидесятилетию, мы открыли сезон. Это спектакль «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова в очень хорошем литературном переводе Б. Буркатова. Над этой постановкой работал известный режиссер МХАТа Л. Варпаховский. Роль В. И. Ленина играет А. Омелчук. В других ответственных ролях также занято немало ведущих артистов театра.

Киевляне увидят в начале сезона и другую новую работу театра — «Калиновую рощу» А. Корнейчука. Замечательная комедия выдающегося драматурга поставлена наново В. Лизогубом. Премьера уже состоялась в Москве и Минске, и спектакль был тепло принят зрителями.

На очереди — премьера спектакля «Перекрестные тропы» (произведение И. Франко, инсценированное А. Омелчуком), «Расплата» А. Корнейчука, «Мартын Боруля» И. Тобилевича, а также новые пьесы А. Корнейчука, Н. Зарудного и А. Коломийца. Это пока еще не полный перечень будущих спектаклей. Сезон безусловно будет богат постановками, в том числе — спектаклями по произведениям драматургов братских республик нашей Родины.

Хочется, чтобы это были не просто актуальные и современные, но понастоящему высококачественные художественные пьесы. А чего греха таить, случалось ведь и такое. Иной драматург, не поработав как следует над своей пьесой, несет ее в театр, а мы, вместо того, чтобы указать автору на его просчеты, увлеченные темой и отдельными интересными находками, спешим включить новинку в репертуар и преподносим зрителю явный художественный брак.

Нужно без всяких скидок предъявлять высокие требования к нашим друзьям-драматургам. Но наша обязанность также и помогать им. Если в пьесе режиссер видит «зерна», он безусловно должен активно работать с автором, чтобы были хорошие всходы. Немало театров успешно ведут совместные с драматургами творческие поиски. Но как часто еще предпочтительнее отдается пьесам, уже, так сказать, апробированным, идущим во многих театрах. Отсюда и

роковое время Светлана Коркошко завоевала общее признание.

А разве молодые актрисы нашего театра Н. Лотоцкая, М. Герасименко, с успехом выступающие в ответственных ролях, не результат внимания режиссуры к воспитанию смены? Нельзя умолчать и о таких воспитанниках театра, как Ю. Ткаченко, А. Гашинский, М. Заднепровский и другие, ставшие достойными продолжателями традиций незабываемых мастеров театрального искусства.

Среди тех, кто получил самые высокие оценки на последнем смотре молодых артистов, наибольшее количество было франковцев. Это тоже показывает, что с молодежью в коллективе работают.

Вместе с мастерами театра Н. Ужвий, П. Куманченко, В. Дальским, О. Кусенко, М. Покотило, П. Сергиенко, М. Панасьевым и другими наша молодежь встречает

новый сезон полная светлых мечтаний и стремлений. Мы верим — они сбудутся. Но тут...

Признаюсь, я хотел бы обойтись без поучений. Но они необходимы. Пусть молодые актеры воспримут их как добрый совет старшего товарища.

Есть, к сожалению, у нас в театрах (в нашем тоже) и такие начинающие актеры, которые, сыграв удачно одну-две роли, забывают одной из опаснейших в искусстве болезней — зазнайством.

Мне не раз доводилось видеть такое. Молодой актер, проработав в театре сезон, начинает думать, что для него никаких авторитетов нет, даже не здоровается со старшими товарищами, начинает требовать немедленного повышения зарплаты, угрожая уходом. Конечно, стимулировать рост актера необходимо, но пути, по каким идут такие зазнайки, должны быть пресечены. И не только административными мерами. Тут нужно воздействие всего коллектива, а в первую очередь старших товарищей, которые, надо признаться, иногда относятся к таким явлениям по принципу «моя хата с краю...» Молодой актер, как любой человек, начинающий свой трудовой путь, нуждается и в поддержке, и в острой доброжелательной критике. Давайте, мои дорогие коллеги, станем для молодых друзей истинными воспитателями. Давайте больше будем заботиться и о повышении культуры молодого актера.

Я пытался сказать не только о том, что мы будем ставить в наступившем юбилейном сезоне. Назвать спектакли легче всего, а вот осуществить постановки — дело, требующее большого, напряженного, честного труда всего коллектива и устраниения того, что мешает работе. Я затронул лишь некоторые из этих вопросов, и если в чем-то не прав, — пусть меня поправят коллеги.

«Залог успешного развития советской культуры мы видим в том, что наша творческая интеллигенция в своей работе руководствуется теми же целями, теми же задачами, что и весь советский народ, его Коммунистическая партия», — говорится в отчетном докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии. Высокое доверие оказывает нам ленинская партия. А это значит, что и ответственность наша высока.

Вот почему на старте нового театрального сезона каждый творческий работник задумывается: каков он будет? Всплывают ли наши спектакли зрителей? Станут ли они событием в культурной жизни? Будут ли служить острым идеологическим оружием для благородной цели воспитания трудящихся?

От души и сердца мы хотим и будем стремиться, чтобы новый этап в творческой жизни старейшего театрального коллектива, имеющего свои славные традиции, был бы этапом новых, достойных славной даты свершений в искусстве.

Евгений ПОНОМАРЕНКО.
Народный артист СССР, председатель режиссерской коллегии театра имени Ив. Франко.

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ СО ЗРИТЕЛЕМ

МЫСЛИ О НОВОМ СЕЗОНЕ



однообразие в репертуаре театров. Стоит прочитать репертуарный список театров СССР на 1966—67 годы, чтобы в этом без труда убедиться.

Проблема репертуара по-прежнему остается, на наш взгляд, чрезвычайно острой, несмотря на обилие названий в информационном репертуарном бюллетене. Откровенно говоря, создатели бюллетеня, который призван пропагандировать лучшие драматургические произведения, не очень взыскательны. Рядом с действительно достойными пьесами встречаются весьма примитивные, малохудожественные, неизведанные какими-то путями попавшие в распространение.

Хотелось бы высказаться и о другом не менее важном вопросе — о воспитании молодых режиссеров. Давно уже в режиссерских кадрах ощущается большая потребность. Чувствуют это и франковцы. А вот растить смену мы плохо (и не только франковцы). Еще существует какая-то боязнь в отношении молодых режиссеров, им не поручают самостоятельные постановки, а некоторые актеры, особенно ведущие, не желают с ними работать. Но ведь только в процессе работы можно определить режиссерские способности молодых, «вырастить» режиссера.

В новом сезоне мы решили быть более «храбрыми». Постановки «Перекрестные тропы» и «Мартын Боруля» поручаем молодым режиссерам. Уже первые их шаги убеждают в правильности такого решения.

То же самое можно наблюдать и в воспитании актеров. Еще нередко бывает, что артистическая молодежь годами не получает ответственных ролей. Единственным аргументом руководителей театра порой служат слова: «Рано еще, пусть походят в массовках». И ходят. Ходят иногда годами, постепенно переходя в «среднее поколение», а там, глядишь, становятся и «стариками», не свершив своих, часто искренних, благородных стремлений.

А вот ведь не побоялся режиссер Д. А. Алексидзе поручить совсем еще юной малоопытной актрисе, только что закончившей театральный институт, роль Антигоны в трагедии Софокла. Мы были свидетелями того, как режиссер, точно скульптор, делал за деталью, лепил сложнейший образ. Д. Алексидзе был режиссером и одновременно педагогом. Понистине замечательный пример воспитания молодых актерских кадров. За ко-