

# ЗОЛОТОЙ ПОТОЛОК И ЗОЛОТО ИСКУССТВА

Украинский театр. Это оригинальное и колоритное явление, синтезировавшее в себе народный дух и современную форму.

Вот что пишут авторы брошюры «Театр, кино, музыка» о единстве украинских театров с жизнью народа, об упорных поисках ими нового: «Примером непрерывного развития и поиска может служить творческий путь Киевского государственного академического ордена Ленина украинского театра имени И. Франко.

Созданный в первые годы Октября выдающимся актером и режиссером народным артистом СССР Гнатом Юрой, этот театр стал блестящим ансамблем, в состав которого вошли такие выдающиеся актеры, как Амвросий Бучма, Юрий Шумский, Наталья Ужвий и другие. Свою сценическую жизнь театр связал с творчеством выдающихся украинских советских драматургов Н. Кулиша, И. Кочерги, И. Мизитенко, А. Корнейчука. На его сцене были поставлены «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Макар Дубрава» и другие пьесы лауреата Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Александра Корнейчука, которые идут и на сценах братских советских республик».

Кстати, спектакль по пьесе Александра Корнейчука «Гибель эскадры» поставил и Республиканский русский драматический театр в башкирской столице. Это тоже одна из нитей, связывающих народ Украины и народ Башкирии.

Конечно, не одним Киевским театром жива Украина. В братской республике, посланцев которой мы приветствуем на нашей земле, довольно много театральных коллективов. Есть театры оперы и балета, драматические коллективы, театры юного зрителя, музыкальной комедии.

Естественно, театры на Украине есть и не только в крупных городах типа Киева и Харькова, но и в других местах. Любители театральной музыки могут посмотреть на своих любимых героев и в Донецке, и в Днепропетровске, и в Запорожье, и в Виннице.

Я вспоминаю свое посещение Одесского драматического театра. Здание театра этого считается ценнейшим памятником архитектуры в Европе. И, если верить сопровождавшему нас экскурсоводу, на отделку потолка дореволюционные меценаты выделили ни больше, ни меньше—ровно пуд золота. Под золотым потолком невозможно плохо играть! Впрочем, само искусство украинских мастеров—золото, они своим трудом ежедневно доказывают это.

М. МУСАВЕРОВ.

«ЛЕНИНЕЦ»

Г. Уфа

1-3 ИЮН 1968