

Русское слово 28 окт 1912

## „Тоска“ Пуччини въ оперѣ Зимина.

Не шедшая уже нѣсколько лѣтъ «Флорія Тоска», поставленная вчера вновь у Зимина, имѣла большой вѣдншій успѣхъ.

Много публики, вызовы и цвѣты.

Главные партіи распределены между лучшими силами труппы: г-жей Друзьякиной, г. Дамасевымъ и Бочаровымъ, сдѣлавшими, что было можно.

Оркестромъ дирижировалъ г. Максъ Куперъ, выказавшій очень много старанія, не достигавшаго, впрочемъ, часто благого результата изъ-за постоянной склонности затягивать темпы. Кромѣ того, въ оркестрѣ слышались часто слышалось сплошное сѣре-пазенное меццо-форте; не всегда шелъ аккомпанементъ виѣсть съ пѣвцомъ: очевидно, 7-ми речетціей было недостаточно.

Вслѣдствіе этого, и пѣвцы не всегда чувствовали себя свободными.

Въ общемъ, пѣли очень хорошо, и было бы еще лучше, если бы г-жа Друзьякина смогла вложить въ свою партію болѣе драматизма, г. Дамасевъ — лиризма, а г. Бочаровъ — злодѣйства. Скарпіа вышелъ черзчуръ добродѣтельнымъ, Тоска недостаточно глубоко трогала зрителя перипетіями своей драмы, хотя съ вокальной стороны была очень хороша. А г. Дамасевъ далъ въ кавалерѣ Баварадосси болѣе героизма, нежели лиризма, хотя предсмертная его знаменитая пѣснь была покрыта единодушнымъ взрывомъ аплодисментовъ.

Прекрасны были декорации г. Федотова, особенно 3-я: вершина мавзолея Адриана, подъ яркимъ звѣзднымъ небомъ и массой луннаго свѣта.

Очень стильны и красивы костюмы, кромѣ одного—Тоски въ 1-мъ актѣ: при совершенно правильномъ покроѣ и деталяхъ почему-то взяли ярко-зеленую матерію съ какими-то блестками, скрѣпе идущую къ Звѣздочету въ «Золотомъ пѣтушкѣ».

Самая опера съ горячей «прикладной» музыкой ближе, конечно, къ кинематографу, особенно 2-й актъ, гдѣ ужасы пытки, злоба Скарпіа и муки влюбленныхъ настолько интенсивно приговываютъ къ сценѣ глаза, что музыка часто пролетаетъ мимо уха. Совсѣмъ какъ въ «Паяцахъ».

Опера, вѣроятно, долго продержится въ репертуарѣ, только бы дирижерская палочка рѣшилась чуточку прибавить темпа и дать большую свободу опытнымъ и хорошимъ пѣвцамъ.

ЮРІЙ САХНОВСКІЙ.