

Русское слово от Сценит.
Ст. 4 сент 1916.

4 сент. Опера Зимина.

Вчера состоялась премьера «Орла», оперы Жана Нутеса.

Авторъ «Камо грядеши» остался вѣренъ себѣ и въ этой оперѣ, т.-е. писалъ ее, болѣе приспособляясь къ тексту, нежели вдохновляясь. За исклю-чениемъ 7-й картины (всѣхъ 10) и послѣдней, гдѣ налицо теплота и искренность, музыка поражасть не оригинальностью, но именно ловкой паходчивостью и... громомъ оркестра.

Либретто написано чрезвычайно пестро и имѣло очевидную цѣлью охватить всю жизнь Наполеона, но въ результатѣ получилось лишнее до-казательство невозможности объять не-объятное.

Отбрасывая въ сторону музыку, ко-торая только въ названныхъ выше картинахъ можетъ назваться оперной въ строгомъ смыслѣ этого слова, и беря оперу какъ «эрѣвлице», ей можно предсказать нѣкоторый успѣхъ,—успѣхъ, почти всецѣло обязанный столѣтней го-довщицѣ Отечественной войны.

Опера эта смѣло можетъ назваться «кинематографическою»: помню очень большого количества картинъ, чего только въ ней нѣтъ! Масса закулисныхъ хоровъ, оркестровъ и криковъ войскъ; прекрасная живая картина «Коронація Наполеона»; очень удачно поставленное «Отступленіе изъ Россіи», гдѣ во тьмѣ ночной, по глубокимъ сугробамъ, подъ густо па-дающими хлопьями снѣга медленно дви-жутся силуэты полуживыхъ гренадеръ, освѣщенныхъ заревомъ горящей Москвы.

Нутесъ много использовалъ музыки документальной, т.-е. нашелъ подлин-ники солдатскихъ пѣсень, маршей, а также и танцевъ той эпохи, но, не-смотря на все это, оперѣ врядъ ли суждено многолѣтнее существованіе.

Даже Сень-Сансу, таланту несоизмѣ-римо вышему, давшему великолѣпнѣй-шую оперу «Самсонъ и Далила», при-шлось спасовать передъ самимъ же собою, когда ему пришла несчастная мысль написать музыку на хронику Шекспира «Генрихъ VIII».

Исполняется «Орелъ» у Зимина очень старательно. Увѣренно, твердо, нигдѣ не загроушая пѣвцовъ и очень рит-мично ведетъ оркестръ Е. Е. Плотни-ковъ.

Артисты (всѣхъ около 30-ти!) распре-дѣлены болѣе или менѣе удачно.

Лучше другихъ г. Бочаровъ (На-полеонъ) и Друзякина (Жозефина). Хо-рошо справились со своими эпизодиче-скими партіями г-жа Петрова-Званцева (маркитантка Маріонъ) и г. Сперан-скій (гренадеръ Пьеръ Туссенъ).

Хоры звучали очень увѣренно и кра-сиво.

Въ общемъ опера эта, не снѣгаясь надѣяться заинтересовать строго музы-кальную публику, все же должна при-влечь къ себѣ массу зрителей, со всѣхъ сторонъ насыщенныхъ воспоминаніями о славномъ «столѣтнемъ» минувшемъ.

ЮРІЙ САХНОВСКІЙ.