

"Театръ" 5 сент. 1922

„ОРЕЛЪ“.

(Вчера у С. И. Зимина).

Послѣ цѣлаго ряда драматическихъ воплощеній эпохи и образа великаго корсиканца, вчера Наполеонъ предсталъ въ оперной интерпретаціи на сценѣ театра Солодовникова. Шла въ первый разъ новая опера Ж. Нугеса «Орелъ» (Жизнь Наполеона).

Въ музыкальномъ отношеніи авторъ столь нашумѣвшей «Quo vadis» въ новомъ своемъ творчествѣ куда слабѣе, не блещетъ оригинальностью и свѣжестью; музыка носить слишкомъ трескучій и шумливый характеръ.

Поставлена опера съ обычной у Зимина тщательностью и вкусомъ; красивыя, ласкающія глазъ декорации.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей на первомъ планѣ Жозефина—г-жа Друзякина, тонко и своеобразно передавшая какъ вокальную, такъ и сценическую сторону своей партіи.

Оба Наполеона—Бонапарте (г. Уховъ) и императоръ (г. Бочаровъ) въ толкованіи образа геніальнаго корсиканца дали нѣсколько интересныхъ черточекъ; характерная маркитанка Маріонъ г-жа Петрова-Звалцева. Исполнители центральныхъ партій использовали вокальный матеріалъ своихъ ролей достаточно удачно. Хорошо велъ оркестръ г. Плотниковъ. Успѣхъ новинки средній. Публики много.

Н. К—овъ.