

Незлобина петербургскій містняк

Драматическій театр Незлобина. Вчерашнее (13-го Февраля) представленіе въ Незлобинскомъ театрѣ Ростановскаго «Орленка» обѣщало быть особенно интереснымъ, благодаря тому, что въ роли герцога Рейхштадтскаго рискнулъ выступить актеръ и тѣмъ самымъ положить конецъ установившемуся мнѣнію, что роль «Орленка», въ виду многихъ ея особенностей, должна играть женщина.

Правда, «Орленокъ» обладаетъ женственною внѣшностью, онъ нѣженъ, хрупокъ, поэтически-романтиченъ, но вѣдь дать все это можетъ и актеръ, имѣющій извѣстныя для этой роли внѣшнія данныя.

Петербургъ знаетъ въ сущности двухъ исполнительницъ роли «Орленка» — Сарру Бернаръ и г-ну Яворскую. Вчерашняго герцога приходится поставить посрединѣ — онъ выше Яворской и слабѣе Сарры Бернаръ и слабѣе по очень досадной причинѣ: г. Лихачевъ обратилъ все свое вниманіе на наружную, зрительную, если можно такъ выразиться, отдѣлку роли и мало далъ внутренняго углубленія и переживанія въ такомъ богатомъ матеріалѣ.

Это постоянное желаніе дать красивую позу и изящный жестъ отвлекло молодого актера отъ существа пьесы и сдѣлало слишкомъ очевидной «игру».

Бредъ герцога Рейхштадскаго, когда ему слышатся звуки родной музыки, военные клики, трубные призывы Сарра Бернаръ передавала исключительно хорошо.

Г. Лихачевъ построилъ это мѣсто только на эффектахъ.

Зато великодушнo, съ удивительнымъ художественнымъ чутьемъ, провелъ артистъ сцену разговора съ Меттернихомъ.

Растерянный взглядъ, выраженіе мучительнаго сомнѣнія, злоба, боязнь, — цѣлый каскадъ самыхъ разнообразныхъ настроеній былъ написанъ на всей фигурѣ больного «орленка» и глубоко волновалъ душу. Это лучшее мѣсто у г. Лихачева.

Успѣхъ у публики артистъ имѣлъ большой.

Изъ общаго ансамбля слѣдуетъ отмѣтить гг. Неронова (императоръ Франціи), Асланова (Меттернихъ) и Балакирева (Фламбо).

Постановка г. Незлобина полна красотъ и художественнаго вкуса.

Театръ былъ полонъ.

Сергѣй Лужскій.