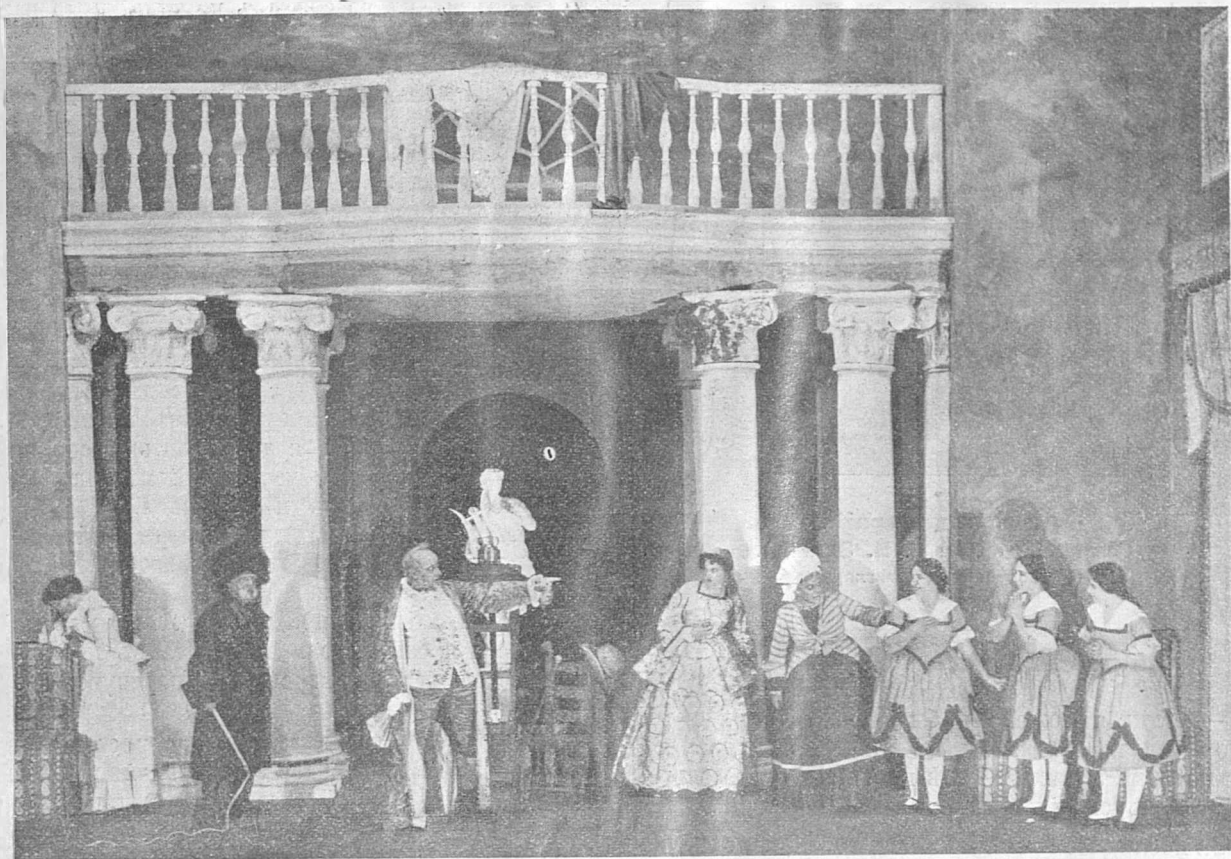


„ПСИША“ на сценѣ театра Незлобина,



(2-й актъ).

Г-нъ Грузинскій Г-нъ Нелидовъ Г-жа Миткевичъ Г-жа Третьякова Г-жа Майская Г-жа Лесли Г-жа Стерлигова
(турка). (Калугинъ). (Степанида). (Сорокодумова). (Глаша). (Костя). (Катя).

Юр. Д. Бѣляевъ о „Псишѣ“.

(Къ сегодняшнему спектаклю въ театрѣ Незлобина).

Авторъ „Путаницы“ и „Псиши“, театральный критикъ Юр. Д. Бѣляевъ, извѣстенъ за сторонника актера въ театрѣ.

Даже въ своихъ пьесахъ, насыщенныхъ мечтательной любовью къ старинѣ, онъ выдвигаетъ впередъ не столько эпоху, быть, сколько самого актера, его умѣнье, какъ самодовольствующую цѣнность.

— Послѣ Чехова, — сказалъ намъ Юр. Д., — несмотря на прекрасный урокъ Станиславскаго, актеры стали играть такъ: чѣмъ хуже — тѣмъ лучше. Амплуа извра-

тился, дойдя до нелѣпостей, — напр., „комикъ-неврастеникъ“. Вѣрнѣе — амплуа совершенно уничтожились, актеръ измельчалъ.

Простота станиславцевъ вытекла изъ ихъ умѣнья играть. Теперь же для актера считаютъ достаточной простоту безъ всякаго умѣнья.

Въ моей „Псишѣ“ я предлагаю актеру — и считаю это для актера неизбѣжнымъ и необходимымъ — выявить свою полную индивидуальность, обозначить свое амплуа. Этому благоприятствуетъ вся форма пьесы, въ которой дѣйствуютъ резонеръ старой комедіи, молодой бытовой герой и т. п., въ которой каждый актъ имѣетъ свой финалъ, апофеозъ.

Я не передаю въ своей пьесѣ старины. Точнее, старина проходитъ въ пьесѣ сквозь призму современности. Я чувствую ее, какъ современный человѣкъ, съ нашими вкусами, съ нашимъ стилемъ, нашимъ воспріятіемъ, — какъ человѣкъ 1911 года.

Въ пьесѣ надо почувствовать крупности, но почувствовать его — въ ка-

чествѣ свободного человѣка, отпраздновавшаго въ прошломъ году юбилей освобожденія.

Въ пей нѣтъ никакой тенденціозности, никакихъ натяжекъ. Не можетъ быть сомнѣній, что то, что было — ужасно. По это ужасное не должно кричать, какъ на картинѣ передвижниковъ. Оно должно быть только картинно, и эта картинность произведетъ большее впечатлѣніе, нежели приватъ доцентская статья въ газетѣ.

Въ пьесѣ моей — апологія актерства, и мнѣ хотѣлось бы, чтобы гимнъ ему звучалъ полнозвучно.