

Голос Москвы

8.09.1912

Впечатлѣнія рецензента.

Театръ Незлобина.

Пьеса Пшибышевскаго не новинка. Это одно изъ тѣхъ произведеній третьяго сорта въ такъ называемомъ «стилѣ модернъ», который успѣлъ уже выйти изъ моды. Въ ней есть и загадочная, фатальная жепница, есть и пѣчто среднее между жепницей и призракомъ, есть и вырожденіе, и герой, наслѣдовавшій кровь конвистадоровъ, полпорціи Ибсена, полпорціи Метерлинка, полпорціи Ницше и очень большая порція нестерпимой подражательности, ломанья, дурного тона. Зачѣмъ понадобилось театру Незлобина ставить на сцену этотъ третій и притомъ совершенно затрепавшійся сортъ декадентской драматургіи?

Бываетъ кухня, которую можно переварить разъ-другой, случайно попавши подъ вывѣску новообъявившагося ресторана. Отдѣлаешься икотой. Но если сдѣлаешься постояннымъ посѣтителемъ—получишь серьезный катарръ желудка.

Плохая театральная кухня дѣйствуетъ не на желудокъ, но на вкусъ. И не только на вкусъ зрителей, но и на вкусъ исполнителей.

Я не хочу дѣлать окончательнаго вывода объ артистическихъ способностяхъ г-жи Юрцевой, актрисы попой для Москвы и призванной занять первое мѣсто въ труппѣ театра Незлобина. Она произвела на меня, въ роли