

Восход Москвы
1942 г. 3 сент

и не поклонникъ режиссерскихъ трюковъ въ серьезныхъ произведеніяхъ, Боже сохрани! Но режиссерское и декораторское воображеніе вещь необходимая.

Отъ темпаго царства Островскаго переходъ въ царство безпечнаго фарса, арлекинады, балета, къ чему-то очень пестрому, очень повышенно веселому и имѣющему для зрителей нашихъ дней характеръ странички изъ исторіи театра. Говорю о «Мѣщанинѣ-дворянинѣ», поставленномъ для открытія Незлобинскаго театра. Мольеровская шутка поставлена очень хорошо, характерно и красиво. Режиссеръ и директоръ заслужили аплодисменты публики по достоинству.

Если хотите, шутка слишкомъ длинна. Дѣти скорѣе оцѣнятъ ее, чѣмъ взрослые. И,