

# „Главная книга“.

(Театръ Незлобина).

„Главная книга“, поставленная вчера у Незлобина, не может, въ сущности претендовать на названіе пьесы: это рядъ сценъ и сенокъ въ „мануфактурѣ Бросовыхъ“, быть крупнаго торговаго предпріятія, перенесенный на сцену, не безъ наблюдательности, но по самымъ старымъ рецептамъ. Дѣйствіе вращается волебухгаатеріи, наградныхъ, отношенія хозязевъ къ служащимъ, и столь обычный для театра романической элементъ отсутствуетъ совсѣмъ или почти совсѣмъ. Авторъ, очевидно, специалистъ по меморіаламъ, кассовымъ, личнымъ счетамъ, переходящимъ суммамъ и т. п. И предъявленное вчера для обзорѣнія зрительному залу счетоводство бр. Бросовыхъ предстало во всѣхъ своихъ неблагоприятныхъ деталяхъ.

Въ театрѣ нашлось достаточно публики, интересующейся такъ рѣдко появляющимся на сценѣ бытомъ торговымъ служащихъ, и на долю автора выпала крупный успѣхъ, чему немало способствовала превосходная игра гг. Неронова и Грузинскаго. Наде отмѣтить, что пьеса поставлена съ большой тщательностью, и что даже второсте-

пенныя роли нашли вполне приличныхъ исполнителей въ лицѣ гг. Лихачева и Орлицкаго. Г. Балакиреву, игравшему главу дома, плохо давался наосъ лирическихъ мѣстъ, воспѣвающихъ „владычицу дунь и гѣлесъ, главную книгу“ съ излишней фатоватостью „протанцовалъ“ и г. Максимовъ роль адвоката, придавъ ему типичныя черточки изящнаго правовѣда, вовсе не вяжущіяся съ карьерой человѣка, „голодавшего гимназистомъ, голодавшего студентомъ, голодавшего помощникомъ прісляжнаго повѣреннаго“...

Пьесѣ предстать, очевидно, слѣзати рядъ сборовъ, такъ какъ она сумѣетъ заинтересовать столь многочисленное въ Москвѣ сословіе торговыхъ служащихъ.

К.