

„Милое чудо“.

(Театръ Незлобина).

Къ пьесѣ г. Ярцева публика отнеслась съ большимъ интересомъ (залъ былъ почти полонъ), но, къ несчастью, г. Ярцевъ не оправдалъ довѣрія собравшихся.

Главная ошибка въ его произведеніи заключается въ томъ, что онъ не умѣетъ слить воедино зрительныя и слуховыя впечатлѣнія.

Театръ далъ автору безупречно красивую обстановку, актеры дали ему превосходно воспроизведенныя, обдуманныя фигуры. Все было подготовлено, чтобы пьеса имѣла успѣхъ... но самой пьесы-то и не оказалось. Публикѣ былъ преподнесенъ трактатъ переживаній женской психики, который удобнѣе было бы изложить въ формѣ повѣсти и разсказа, подробно объясняя при этомъ все непонятное, таинящееся въ извилистыхъ уголкахъ человѣческой души.

Сдѣлать это на сценѣ автору не удалось, онъ не сумѣлъ достичь того рокового захвата, которымъ публика вознаграждаетъ мало-мальски удачную пьесу.

Въ залѣ царила напряженная атмосфера, которая каждую минуту могла прорваться бурей неодобреній къ автору, и не прорвалась только благодаря тому, что пьеса кончилась около 11-ти ч.

Все же были не только шиканья, но и свистки.

С. С. М.