

приверженецъ молдаго президента самъ называетъ себя республиканцемъ, котораго поэтическая прихоть, погопя за красивымъ жестомъ сдѣлала бонапартистомъ.

Эта поэтическая вальность очень характерна для отпущенія поэтовъ, подобныхъ Ростану, къ факторамъ идейнаго порядка въ жизни паридовъ...

Республикалетво. бонапартизмъ, шовинизмъ—въ концѣ концовъ, не все ли равно, лишь бы вышло романтично, громко и красиво.

Оно такъ и выходитъ, благодаря умѣлю Ростана комбинировать сценические эффекты, благодаря его изобрѣтательности въ словахъ и звучному стику.

Если театръ только зрѣлище, то «Орленокъ» Ростана—зрѣлище, дѣйствительно, красивое, способное удовлетворить вкусъ, наиболее требовательный къ звучности, пышеству, вышнему блеску и благородству формы.

Обстановка для такой пьесы играетъ нервосетивную роль, и съ этой стороны театръ Незлобина ще ольнулъ богатствомъ, красотой и стальнойюстью.

Великолепная декорация раб чао кабинета въ шебрунскомъ дворцѣ. интересно и живо поставленъ балъ въ саду и производить должное впечатлѣніе декорации Ваграмекаго поля, съ облаками, быстро несущимися и озаренными невидимой луной.

Не худо обставлена пьеса и со стороны исполненія.

Прежде всего, конечно, о самомъ «орленкѣ»... Написанная для Сюзан Буршаръ, роль эта и у насъ исполнялась до сихъ поръ только travesti г-жой Яврской.

Слишкомъ мужественная погода въ женскихъ роляхъ, въ роли мальчика-принца г-жа Яврская неожиданно оказалась слишкомъ женственной.

Талантъ артистки, очевидно, застритъ гдѣ-то посрединѣ двухъ извѣчныхъ началъ.

Мысль поручить роль слабого, мечтательнаго ребенка актеру была смѣлѣе въ исполненіи г. Лихачева наша себѣ полное оправданіе.

Шиллеровскій гримъ, голъсъ, богатый пѣтионаціями мечтательной пѣткности и юпопескаго пѣтла, дали возможность артисту превосходно справиться съ задачей.

Роль, безусловно трудную по необходимости для пѣт чистого физическому папряженію, артистъ принялъ, какъ и слѣдвало, дѣтньо подчеркнутыхъ красивыхъ моментовъ и дѣткоторые изъ нихъ,

какъ, напримеръ, сцену съ дѣтшкой-императоромъ.—отдѣлалъ филигранно.

Изъ безчисленныхъ персонажей пьесы кружище ради Франца-Иосифа и Меттерниха?

Старый императоръ въ исполненіи г. Перошова вышель прекрасной по отдѣлкѣ и мягкости красокъ акварельной фигурой.

Зато совсѣмъ не удался г. Асланову Меттернихъ, и эта роль—самое темное пятно спектакля.

Марію-Луизу г-жѣ Тихомировой удалось дать въ цѣлой фигурѣ и въ отдѣлкѣ деталей, по замыслу автора, сентиментальной, но ограниченной и легкомысленной, настоящей дочерью блестящаго вельскаго двора.

Изъ остальныхъ женскихъ ролей можетъ быть отмѣчена развѣ лишь графиня Камерата, достаточно пылка и яркая въ исполненіи г-жи Дилиной.

И. О.

19 ноября 1910 годъ  
Русская сцена.

### „Орленокъ“ въ театрѣ Незлобина.

Театръ Незлобина далъ вчера театальной Москвѣ еще одну цѣшную постановку,—цѣшную не только въ костюмномъ, обстановочномъ смыслѣ, но въ смыслѣ вложенныхъ въ нее труда, знаній и вкуса.

Ради этой заслуги, намъ кажется, можно не останавливаться долго па вопросѣ о томъ, заслуживала ли возобновленія па русской сценѣ громоздкая и блестящая вельсеской мишурой драма Ростана.

Quasi-историческая, эта драма не принадлежитъ къ числу тѣхъ произведеній, которая хотя бы говорили о чужихъ далекихъ страданіяхъ, о борьбѣ давно погашенной, резонируютъ въ нашихъ сердцахъ сродствомъ идей и настроеній.

Прокравшійся во дворецъ къ герцогу Рейхштадтскому подъ маской портного



В. И. Лихачевъ.

(Герцогъ Рейхштадтскій въ «Орленкѣ» на сценѣ театра Незлобина).