

Новости сезона

„Желтая кофта“, къ которой такъ долго готовился и на которую такъ разсчитывалъ Свободный театръ, не оправдала его ожиданій.

Публика открытыхъ спектаклей круто разошлась и съ критикой, и даже съ публикой генеральной репетиціи.

За короткій періодъ приходится второй разъ сталкиваться съ крутымъ разнорѣчіемъ публики вообще и публики генеральной репетиціи.

Казалось, и та, и другая публика—плоть отъ плоти, кровь отъ крови, а въ дѣйствительности и на „Желтой кофтѣ“ въ Свободномъ, и на „Огненномъ кольцѣ“ въ Маломъ восторги публики генеральной репетиціи не нашли отклика въ тѣхъ широкихъ слояхъ публики, которые наполняютъ театръ въ платныхъ спектакляхъ.

Не искалъ ли причину этого въ томъ, что генеральная репетиція при полной публичности, при подборѣ строгой и требовательной, чисто

театральной публики обращается именно въ первое представленіе: актеры играютъ съ большимъ подъемомъ, котораго уже не хватаетъ на дальнѣйшихъ представленіяхъ.

Весь порохъ, весь огонь святой израсходованъ на генеральной репетиціи: она—праздникъ, а дальше все—будни.

Но „Огненное кольцо“ все-таки посѣщается, а „Желтая кофта“ уже на второмъ представленіи не видѣла публики.

Свободный театръ не долженъ этимъ смущаться; то, что онъ сдѣлалъ и далъ въ „Желтой кофтѣ“, интересно, оригинально, свѣжо, но не для толпы, а избранныхъ.

Это великолѣпно для интимнаго, для камернаго театра, для публики, жаждущей исканій въ театрѣ, ищущей новаго слова.

Толпа еще не доросла до такихъ представленій.

Ошибка Свободнаго театра въ томъ, что онъ,

не учитывая этой толпы, ея уровня, преподнесъ ей „Желтую кофту“ въ четырехъ актахъ. Если бы „Кофту“ уложили въ два небольшихъ акта, что очень легко и возможно, и поставили не какъ капитальную, а какъ дополнительную пьесу спектакля, и большая публика оказалась бы болѣе чуткой.

Еще сейчасъ это поправимо, если свести „Кофту“ въ два акта и давать ее съ „Покрываломъ Пьеретты“.

Спектакль вышелъ бы на диво интереснымъ, давъ сочетаніе двухъ новыхъ пьесъ съ оригинальной музыкой.

* * *

„Танго“ послужилъ уже и поводомъ для скандала. У насъ вѣдь безъ скандала, какъ будто, и нельзя.