

«Желтая кофта».

(Свободный театр).

„Желтая кофта“—пьеса китайскаго театра. Таковъ ли онъ на самомъ дѣлѣ, какимъ онъ предсталъ передъ нами вчера, не знаю. Но если таковъ, то это очень пріятный видъ зрѣлища. Думается, что авторы „Желтой кофты“, не принадлежащіе къ числу обитателей Небесной имперіи, нѣсколько юмористически отнеслись къ своей задачѣ—создать типично-китайскую пьесу. Наивность языка излишне подчеркнута, слишкомъ часто встрѣчаются слова „августѣйшій“ и „всемилостиѣйшій“, прилагаемые въ видѣ эпитетовъ ко всѣмъ предметамъ обихода, слишкомъ много „китайскихъ церемоній“. Впрочемъ, весьма возможно, что таковы дѣйствительныя свойства китайской драматургіи. Послѣ европей-

ской, эта наивность, равно какъ и наивность сценическихъ пріемовъ, присутствіе на сценѣ бутафора и отсутствіе перемѣны декорацій—дѣйствуютъ освѣжающе. Спектакль еще больше выигралъ, если бы былъ короче.

Отмѣтимъ очень удачныя декораціи А. Арапова и игру гг. Монахова, Асланова и г-жъ Голубевой и Кооненъ.

Подробный отчетъ, въ виду поздняго времени, откладываемъ до ближайшаго номера.

А. Н.