

Свободный театр. Послѣ «Желтой кофты» здѣсь предполагается постановка пьесы Блока «Крестъ и роза» для г-жи Андреевой. Этими постановками предполагается исчерпать репертуаръ абонементныхъ спектаклей. До Великаго поста намѣчена постановка оперы Римскаго-Корсакова «Кашей» и въ томъ же спектаклѣ «Соловей» Стравинскаго.

„У жизни въ лапахъ“.

(Художественный театр).

Для третьяго абонементнаго спектакля Художественный театръ возобновилъ пьесу Гамсуна «У жизни въ лапахъ». Пьеса идетъ въ той же постановкѣ К. Марджанова, въ какой шла два года тому назадъ. К. Марджановъ вѣрно почувствовалъ, что для яркаго декоративнаго содержанія пьесы, въ которой талантъ Гамсуна вступилъ на экзотическую театральную стезю, — нужны и яркія, рѣзкія краски. Но по недостатку вкуса, или инымъ причинамъ, онъ выполнить постановку не при помощи художника, а при содѣйствіи обойщика. Прославленіе мебельнаго и обойнаго искусства вообще свойственно дарованію Марджанова. Въ «У жизни въ лапахъ» мы видимъ въ третьемъ дѣйствіи огромный диванъ, который справедливо можно считать предкомъ огромной кровати, фигурирующей въ «Прекрасной Еленѣ» Свободнаго театра, безконечныя занавѣси и драпри и прочій mobilier, выдвинутый модернизмомъ.

Впрочемъ, всѣ эти затѣи исполненію не препятствуютъ. Попрежнему хороши г. Качаловъ, г-жа Книшперъ и г. Вишневскій. Роль Блюменшена перешла къ молодому артисту Болеславскому, который справился съ ней вполне, хотя и не дошелъ до той напряженной темпераментности, которая была у г. Леонидова. Мила въ незначительной роли Фанни новая исполнительница М. А. Жданова.

Въ пьесѣ есть превосходная музыка милого Ильи Саца, котораго мы такъ безвременна потеряли, — музыка, создающая удивительный фонъ для третьяго акта.

Успѣхъ возобновленія средній.