

Артистка П. В. СИКОРСКАЯ

(М А К А Р О В А).

Уроки пѣнія, постановка голоса. Готов. въ оперу и оперетку. Мал. Дмитровка, уголъ Садовой, д. Рахманова, 23, кв. 28. Телѣф. 2-68-12.

Однимъ словомъ, будто никакихъ тамъ конфузныхъ недоразумѣній и въ поминѣ не было.

Г. Марджановъ можетъ продолжать свою плодотворную дѣятельность своимъ родителямъ на утѣшеніе, отечеству на пользу.

Очень пріятно!..

И подумать только, что распадавшійся Свободный театръ склеили:

Адвокаты.

И нотаріусъ.

Во многихъ опереткахъ фигурируютъ нотаріусы въ бѣлыхъ парикахъ съ гусиными перьями за ушами...

Свободный театръ все дѣлаетъ наоборотъ, не такъ, какъ это происходитъ въ старыхъ неомарджаненныхъ опереткахъ.

Если въ другихъ опереточныхъ театрахъ чуть ли не съ сотворенія міра m-me Елена Прекрасная была съ разрѣзомъ на платьѣ отъ бедра до пятки, то «по-марджановски» нужно скорѣе зашить этотъ классическій разрѣзъ.

Если въ другихъ опереткахъ нотаріусы опереточные, то у Марджанова:

— Всамдѣлинные.

И настоящій (не бутафорскій!) нотаріусъ примирилъ всѣ недоразумѣнія и несогласія въ пѣдрахъ Свободнаго театра.

Завели регистраторъ американской системы, перенумеровали всѣ права и обязанности г. Марджанова...

И нотаріусъ припечаталъ ихъ красными сур-



Е. В. ПОТОПЧИНА.

(Къ ея сегодняшнему бенефису.)

гучными печатями.

Быль развалъ...

Пришли адвокаты, пришелъ нотаріусъ, что-то написали и... итъ никакого развала.

Только на козлахъ колесницы Свободнаго театра оказался рядомъ съ г. Марджановымъ другой возница:

— Г. Божовскій.

Тотъ самый, который нынѣ состоитъ московскимъ членомъ совѣта Театральнаго общества.