

Т.-е. около 6666 саженой.

Почти число звѣриное...

Если выразить въ верстахъ, то деньги, скушанные Свободнымъ театромъ, за нѣсколько мѣсяцевъ уложились бы рублями на протяженіи болѣе:

— 13 верстъ.

Тамъ число звѣриное.

Здѣсь число каббалистическое...

Свободному театру не благопріятствуютъ не только музы, не только «изобрѣтатель» г. Марджановъ, но и безстрастныя цифры...

Несчастье Свободнаго театра въ томъ, что его «изобрѣли» съ одной стороны!

— Г. Марджановъ.

Изобрѣтавшій у Незлобина желто-коричневыхъ актеровъ, красившій живыхъ людей и крахмальное бѣлье шафраномъ и охрой.

Г. Максимовъ, игравшій у Незлобина въ «Ню» подъ режиссерствомъ г. Марджанова, до сихъ поръ не можетъ отмыть свою фізіономію отъ желтой краски.

И съ мыломъ и съ содой мылъ, и кипяткомъ пробовалъ...

Ничего не помогаетъ!

Не долго г. Марджановъ былъ у Незлобина.

Сталъ производить этотъ «красильщикъ» свои эксперименты въ Художественномъ театрѣ надъ «Перь-Гюнтомъ».

Плакалъ, говорятъ, этотъ самый «Перь-Гюнтъ», слезами горькими заливался.

Сказали:

— Отдохни, голубчикъ!...

Тутъ-то и свелъ злой случай г. Суходольскаго съ г. Марджановымъ.

Несчастье Свободнаго театра въ томъ, что если съ одной стороны его «изобрѣлъ» г. Марджановъ, то съ другой стороны, въ его изобрѣтеніи участвовалъ:

— Г. Суходольскій.

И, честное слово, послѣднему можно только посовѣтовать:

— У васъ, господинъ хорошій, куроводство и свиноводство лучше удается, чѣмъ завоеваніе новыхъ перспективъ въ искусствѣ...

Мимоза.

КЛОДЪ ДЕБЮССИ въ „Свободномъ театрѣ“.

Вчера, на 21-омъ представленіи «Сорочинской ярмарки», присутствовалъ прибывшій въ Москву извѣстный композиторъ Клодъ Дебюсси.

Знаменитый гость явился въ театръ въ сопровожденіи С. П. Дягилева.

Послѣ четвертой картины К. Дебюсси прошелъ на сцену. Тамъ его встрѣтилъ режиссеръ театра А. А. Санинъ, обратившійся къ гостю со слѣдующими привѣтственными словами, произнесенными на французскомъ языкѣ: