Судьба Свободнаго театра.

Истративъ на театръ за три съ половиною мѣсяца его существованія 450 тысячъ рублей, Суходольскій сказалъ: «Довольно!»

Первоначально думали, что весь секретъ колоссальныхъ затратъ заключается въ неумѣломъ веденіи хозяйственной части.

Смѣнили Третьякова и назначили Симова, очень близко стоящаго къ Марджанову, но расходы росли и въ дальнѣйшемъ завѣдываніе финансовой стороной дѣла, перешло къ самому Суходольскому.

Всѣ ассигновки и траты по театру проходили черезъ непосредственный контроль Суходольскаго.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Суходольскій началъ вмѣшиваться и въ художественную область: подъ его давленіемъ была снята съ репертуара «Сестра Беатриса», какъ вещь, оскорбляющая религіозныя чувства.

Разногласія между руководителями театра въ концѣ октября приняли настолько обостренный характеръ, что Марджановъ былъ наканунѣ разрыва съ Суходольскимъ.

Черезъ три недѣли разногласія вспыхнули съ новой силой.

Толчкомъ явились требуемыя Марджановымъ ассигновки на постановку «Желтой кофты».

Репетиціи уже шли въ полномъ разгарѣ, а отъ ассигновокъ Суходольскій отказывался.

Вопросъ обострился опять.

На категорическое требованіе Марджанова разъяснить дальнѣйшее положеніе вещей Суходольскій прислалъ своего юриконсульта.

Вопросъ перешелъ на чисто юридическую почву.

Послѣ выясненія положенія и переговоровъ обѣихъ сторонъ, оказалось, что Марджановъ не идетъ ни на какія уступки въ художественной области, и такимъ образомъ всякая реформа влечетъ за собой уходъ Марджанова, а уходъ Марджанова, являющагося компаньономъ дѣла, равносильно упраздненію театра.

Въ настоящее время вопросъ находится въ стадіи переговоровъ между представителями сторонъ.

М. Н.

Сегодня, въ 4 часа дня въ квартирѣ К. С. Сараджева состоится засѣданіе для окончатель-

м. 215