

24-25 Ноябрь Новоезцы Страно

Величайшій въ Россіи
электро-театръ

Кино - Паласть.

Б. Ордынка, у Серпуховскихъ воротъ.
Телефонъ 2-48-28 и 2-75-55.

Трамваи №№ 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36 и Б.

Программа на 24 и 25 ноября.

I. **ПАРИЖСКАЯ ЗВѢЗДА.** Драма въ 3 д.
1) ЖАЖДА ТЩЕСЛАВІЯ. 2) ВЪ КАФЕШАНТАНѢ.
3) РАСКАЯНИЕ.

II. **ДИКІЯ ПОТѢХИ**, натура. III. **КАНИКУЛЫ
МАКСА**, съ уч. М. Линдера.

Сегодня дѣтское утро отъ 2 ч. до 5 ч. веч.

ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА. Начало очередного сеанса ровно въ
6 час. вечера.

Въ антрактахъ симфонич. оркестръ подь управленіемъ
А. С. Вышинскаго.

Цѣны отъ 40 к. до 1 руб. Ложи отъ 3 р. до 8 руб.
Учащимся скидка.

ни, въ умѣнн распоряжаться музыкальнымъ ма-
териаломъ, въ хорошемъ владѣнн оркестровыми
средствами.

Эта часть программы была выполнена Э. Ку-
перомъ хорошо.

Солостомъ выступилъ Эмилъ Фрей со своимъ
фортепиальнымъ концертомъ.

Концертъ его — по истинѣ, „мертворожденное
дѣтище“. Ни интересныхъ, сколько-нибудь, мыс-
лей, ни новизны гармоніи, ни умѣнн дать своей
партіи доминирующее положеніе (что въ та-
кого рода сочиненіяхъ необходимо) — нѣтъ и
признака.

Все сѣро, тускло, блѣдно, а финаль—просто,
необычайно плохая музыка.

Сказать что-либо объ исполненіи г. Фрея очень
трудно, такъ какъ пришлось бы судить только
по тѣмъ отрывкамъ изъ фортепиальной партіи его
концерта, которые, по временамъ, долетали до

слуха; большая же часть его партіи совершенно
заглушалась неимовѣрно, по винѣ самого компо-
зителя, гремящимъ и шумящимъ оркестровымъ
сопровожденіемъ; если же судить объ исполненіи
по отрывкамъ, то—,„кажется“ хорошо.

Зато, какъ отрадно было прослушать послѣ
бездарной музыки г. Фрея старый, но вѣчно
юный, гениальный „Мефисто-вальсъ“ Листа!

Е. Г—тъ.



Къ конфликту въ Свобо- домъ театрѣ.

Клубокъ все больше и больше запутывается.
и вокругъ создавагося конфликта плетуть са-
мья невѣроятныя небылицы. Марджанова стара-
ются изобразить какимъ-то лютымъ звѣремъ,
который грозитъ въ случаѣ разрыва уничтожить
всю мебель и сжечь всѣ клавиры. Въ подтвер-
жденіе возможности такихъ дикихъ выходокъ
ссылаются вообще на неукротимость нрава Мард-
жанова, который не уживался въ провинціи, у

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

Уроки драматическаго искусства.

Составл. репертуара, прохожденіе ролей, декламация,
концерти. чтеніе, мелодеклам., режиссир. спектаклей.
Тел. 2-21-90. Лично отъ 5—7 ч. веч. Каретный рядъ,
д. Тишенинова, кв. 65.