

мѣсяць шелъ по 1500, 1700 руб. на кругъ. Эта сумма почти оправдывала текущіе расходы.

Въ моральномъ отношеніи, новое предпріятіе получило такую крупную поддержку, какъ приглашеніе въ Лондонъ.

— Подобной чести не удостоится еще Художественный театръ за 15 лѣтъ своей дѣятельности,—подчеркнулъ К. А. Марджановъ.

Со стороны очень трудно судить, какая же главная причина раздора между В. П. Суходольскимъ и К. А. Марджановымъ.

Упреки въ нехозяйственномъ веденіи дѣла не могутъ быть направлены исключительно по адресу Марджанова. Въ этомъ больше повиненъ Симовъ, завѣдовавшій хозяйственной частью и во время ретировавшійся.

Что же касается художественной части, то объ этомъ необходимо было заботиться раньше. Теперь ломать сразу репертуаръ, искать пьесы, могущія сразу дать полные сборы,—трудно, тѣмъ болѣе, что необходимо считаться съ наличнымъ составомъ труппы.

Для В. П. Суходольскаго не представляется возможнымъ немедленно ликвидировать все дѣло. Такая ликвидація грозитъ ему новой затратой свыше 200 тысячъ.

Онъ долженъ будетъ уплатить Я. В. Щукину неустойку за театръ въ размѣрѣ 81 тысячи, трехгодичные оклады всѣмъ первымъ силамъ труппы, а среди нихъ есть нѣсколько лицъ, получающихъ свыше 15-ти тысячъ руб. въ годъ, К. А. Марджанову неустойку въ 30 тысячъ и двухмѣсячный окладъ остальной труппѣ и служащимъ.

Сегодня на квартирѣ К. С. Сараджева состоится засѣданіе для окончательнаго выясненія создавшагося положенія.

Въ засѣданіи примутъ участіе представители обѣихъ сторонъ: одна изъ сторонъ будетъ представлена—К. А. Марджановымъ, Ю. К. Балтрушайтисомъ и ведущимъ дѣла К. А. Марджанова прис. пов. М. Л. Мандельштамомъ, представителями другой явятся—В. К. Божовскій и юрисконсультъ В. П. Суходольскаго прис. шов. С. А. Рокяковъ, будетъ присутствовать и К. С. Сараджевъ.

Засѣданіе, по всей вѣроятности, вынесетъ окончательное рѣшеніе о дальнѣйшей судьбѣ Свободнаго театра.

Судьба Свободнаго театра.

Конфликтъ между К. А. Марджановымъ и В. П. Суходольскимъ остается въ прежнемъ напряженномъ положеніи.

Слухи и сообщенія о состоявшемся будто бы назначеніи П. В. Суходольскимъ художественнаго совѣта, къ которому уже перешло фактическое руководство театромъ, абсолютно не соотвѣтствуютъ дѣйствительности. Точно также далеки отъ истины сообщенія о грядущей диктатурѣ Монахова и Асланова, желающихъ будто бы на развалинахъ Свободнаго театра насадить фарсъ или оперетту.

К. А. Марджановъ держитъ подъ замкомъ всѣ партитуры «Сорочинской ярмарки» и, такимъ образомъ, держитъ судьбу спектакля въ своихъ рукахъ.

Этимъ путемъ онъ обезпечиваетъ себѣ почетное отступленіе изъ дѣла, если переговоры окончатся для него необходимостью выйти изъ предпріятія.

По словамъ К. А. Марджанова, первые шаги Свободнаго театра убѣдили его, что дѣло стоитъ на правильномъ пути.

Въ матеріальномъ отношеніи, первый