

Запрещение постановки „Кашея“.

Опять Бессель...

Разгнѣвавшись на Свободный театр, — вѣрнѣе на г. Сахновскаго, за нежеланіе послѣдняго быть остриженнымъ подъ машинку и отдать Бесселю «за-даромъ» свою инструментовку «Сорочинской ярмарки», — этотъ предубытннй издатель запретилъ Свободному театру постановку... «Кашея» Римскаго-Корсакова! Т.-е. — запретилъ не de jure, а de facto, отказавшись продать театру нотный матеріалъ «Кашея».

Это дѣяніе, не имѣвшее до сихъ поръ прецедентовъ, ставить передъ всѣми, кому дорого искусство, острый вопросъ: можетъ ли издатель, не обладающій даже авторскимъ правомъ, лишить спенической жизни произведеніе искусства?

Съ этимъ вопросомъ обратился вчера нашъ сотрудникъ къ крупнѣйшему издателю и знатоку музыкальнаго авторскаго права Б. П. Юргенсону. Полученныя свѣдѣнія не совсѣмъ утѣшительны.

Бессель не имѣетъ права запрещать постановку «кашея». Равно — нѣтъ у него права отказать Свободному театру въ продажѣ нотнаго матеріала. Но... онъ въ правѣ назначить за матеріалъ «Кашея» любую цѣну, хотя бы 100 тысячъ рублей!

Единственная возможность отстранить Бесселя, съ его чудовищными коммерческими аппетитами, это — вчинить Бесселю искъ за нарушеніе авторскихъ интересовъ Римскаго-Корсакова. Такой искъ могъ бы быть предъявленъ лишь наследниками Римскаго-Корсакова.

Ида дальше по пути освѣщенія возникшаго инцидента, мы обратились къ одному изъ дѣятелей Свободнаго театра, прося разъяснить, получено ли отъ наследниковъ Римскаго-Корсакова разрѣшеніе на постановку «Кашея» и въ какомъ положеніи вообще находится данный вопросъ.

И здѣсь — отвѣтъ получился не совсѣмъ утѣшительный. Да, разрѣшеніе получено, и Н. Н. Римская-Корсакова выразила свое удовольствіе по поводу предполагаемой постановки. Но... она хотѣла бы, чтобы всякіе переговоры съ Бесселемъ велись помимо нея... Ну, еще бы, кому охота имѣть какое бы то ни было дѣло съ Бесселемъ!

Однако въ создавшемся положеніи всё преимущества какъ разъ на сторонѣ Бесселя и фактически онъ *запрещаетъ постановку «Кашея»*... Внушивъ всѣмъ нежеланіе имѣть съ нимъ дѣло, Бессель получилъ въ свои руки и для своихъ цѣлей могущественное оружіе. Этого Альбериха не скоро сломишь. Онъ умѣетъ хранить свое «рейнское золото!»