

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе театровъ“

продается въ конторѣ „Новостей Сезона“. 5050

Реформа въ Свобо- бодномъ театрѣ.

Въ Свободномъ театрѣ—конфликтъ между г. Суходольскимъ, давшимъ средства на это предпріятіе, и Марджановымъ, который является его духовнымъ вдохновителемъ и руководителемъ.

Суходольскій затратилъ на дѣло 400 тысячъ рублей, а нужно признать, что оно не оправдало возлагавшихся на него надеждъ ни матеріальныхъ, ни художественныхъ.

Почва для недовольства, несомнѣнно, существуетъ, а когда на лицо убытки, всегда ищутъ виновниковъ неудачъ, и руководители винятъ другъ друга.

Г. Суходольскій недоволенъ и огромными расходами, и безхозяйственностью, съ какой велось это дѣло, и неудачами постановокъ, и результатомъ. Ему кажется, что если во главѣ этого дѣла будетъ стоять не Марджановъ, а другое лицо, дѣло можетъ возродиться и будетъ благополучно доведено до конца сезона. Всякому вольно искать.

Г. Суходольскій приглашалъ В. К. Божовскаго, который долженъ былъ стать между Суходоль-

скимъ и Марджановымъ. Но тутъ возникли какія-то тренія и, какъ говорятъ, Суходольскій хочетъ устранить Марджанова.

Между тѣмъ, это не такъ просто сдѣлать юридически, такъ какъ у Марджанова контрактъ, обусловленный неустойкой въ 30 тысячъ рублей, и, кромѣ того, онъ пайщикъ предпріятія. Можно заплатить неустойку, но это еще вопросъ, какъ устранить пайщика, имѣющаго извѣстныя права на часть имущества.

Повѣренный г. Суходольскаго—г. Кобыковъ увѣренъ, что дѣло будетъ продолжаться. Все теперь направлено къ тому, чтобы найти мирное разрѣшеніе конфликта. И оно будетъ, вѣроятно, найдено.

Понятно, какъ трудно уйти Марджанову, который создавалъ это дѣло, вѣрилъ въ него, носился съ нимъ.

Во всякомъ случаѣ, мирный исходъ пріятнѣе и для самого театра, и для Марджанова.

Поздно ночью Суходольскій назначилъ художественную комиссію для завѣдыванія дѣломъ изъ г. Санина, г-жи Кооненъ, гг. Монахова и Асланова; художественной частью будетъ завѣдывать Божовскій. Марджановъ останется режиссеромъ, если не пожелаетъ ликвидировать совсѣмъ свои отношенія къ театру. Вѣришь, однако жъ, что онъ уйдетъ.