

Новое время

скин.

Я не успѣлъ своевременно дать отзывъ о mimo-драмѣ «Покрывало Пьеретты», данной третьей новинкой въ Свободномъ театрѣ. Это прелестная «нѣмая исторія» любви, не говорящихъ Ромео и Джульетты—Пьеро и Пьеретты. Они любили другъ друга, но Пьеретту хотять выдать замужъ за Арлекина. Дѣло кончается смертью Пьеро и Пьеретты. Поставлена эта вещичка изумительно богато и красиво, а разыграна необыкновенно мило. Г. Чабровъ (Арлекинъ), г. Кречетовъ (Пьеро) и г-жа Кооненъ (Пьеретта)—отличные мимы. Новинка имѣла успѣхъ. Слѣдующей «премьерой» общана «Желтая кофта»—драма изъ китайской жизни. Въ театрѣ Корша, въ бенефисъ г. Борисова, поставили драму «За стѣнами», какого-то еврейскаго писателя. Эта пьеса оказалась цѣлымъ гимномъ въ честь еврейства съ экивоками религіознаго характера, въ силу чего московская администрація сняла пьесу съ репертуара немедленно послѣ перваго представленія.

Н. Ежовъ.