

Малороссы

Свободный театр. Однимъ изъ очередныхъ репетицiонныхъ предположенiй является постановка „Укрощенiя строптивой“ съ М. Н. Андреевой.

За кулисами.

Въ субботу О. И. Шаяпинъ съ компанiей артистовъ былъ на „Сорочинской ярмаркѣ“ въ Свободномъ театрѣ. Свободный театръ вообще пользуется симпатiями Шаяпина: въ свой первый прiездъ Шаяпинъ былъ на черновой репетици „Сорочинской ярмарки“, хвалилъ исполнителей, пiнiвiтвовалъ руководителей и много говорилъ на тему объ атмосферѣ „свободной“ и атмосферѣ „казенной“. Въ нынѣшнiй прiездъ артистъ просмотрѣлъ всѣ новыя постановки и опять хвалилъ театр. Въ антрактахъ на „Сорочинской“ Шаяпинъ хожалъ за кулисы и тамъ высказывалъ восторженные похвалы по поводу исполненiя и постановки А. А. Санину, К. А. Марджанову, К. С. Сараджеву и Н. О. Монахову.

Санину Шаяпинъ сказалъ, что его постановка прекрасно передаетъ Гоголя и раскрываетъ характеръ музыки Мусоргскаго. Шаяпинъ восхищался вѣсовыми сценами и всѣмъ ритмомъ постановки.

— Это — настоящее, — говорилъ онъ, — эта жизнерадостность, это живое движенiе и есть настоящее искусство. Я былъ тронутъ до слезъ, а теперь чувствую себя легко, молодо и радостно. А такiя бодрiя, свѣтлыя впечатлѣнiя можетъ дать только подлинное искусство.

Въ постановкѣ китайскаго примитива „Желтая кофта“ Марджановъ хочетъ подчеркнуть бытовую сторону и вотъ, какъ когда-то при постановкѣ „Сорочинской ярмарки“ для вѣрнаго натурализма изъ Малороссiи ввѣсть съ подлинно малороссiйскими волами были выписаны и настоящiе погоньщики, такъ и теперь для приданiя постановкѣ истиннаго „colour local“ на репетици былъ вызванъ лакей О. И. Шаяпина китаецъ — онъ давалъ артистамъ совѣты и указанiя