

роли по тетради, особенно не усердствовать, подчеркивая лишь реплики.

Драматическая старуха г-жа Т., мать известной балерины, уже не раз просила суфлера «подавать» ей громче, ссылаясь на плохой почерк переписки ролей, который она будто бы плохо разбирает. Между тем, свою тетрадь она все время держала перед глазами и даже перевертывала листы.

Каково же было удивление помощника режиссера, когда он, желая вспомнить реплику на выход, заглянул в тетрадь г-жи Т. и увидѣлъ, что она ее держит вверх ногами. Онъ ничего не сказалъ ей, но сталъ слѣдить. Она до конца довела роль, перекинувъ страничку, опрокинутой вверх ногами тетради, затѣмъ бережно сложила ее и спрятала въ ридикюль. Эта артистка прослужила на сценѣ лѣтъ двадцать восемь.

Петербургскія письма.

IV.

Бываетъ же иногда так! Театръ, къ которому относишься отрицательно, театр, который считаешь совершенно безнадежнымъ, возьметъ да и поднесетъ приятный сюрпризъ. Такъ поступилъ «театръ А. С. Суворина». Я всегда считалъ этотъ театръ какимъ-то обособленнымъ, созданнымъ только для того, чтобы имъ забавлялись лица, къ которымъ такъ подходятъ слова Тургенева: «кто первый всталъ да палку взялъ, — тотъ и капраль». Въ началѣ этого сезона выяснилось, что художественная часть театра вѣряется Ю. М. Юрьеву, и я писалъ какъ-то, что сомнѣваюсь въ успѣхѣ такой комбинаціи, — «слишкомъ ужъ въ этомъ предпріятіи много заинтере-

го-нелъ проста. Освободилась вакансія министра и товарищъ министра Бордовскій, не учтивъ направления вѣтра, обмахнулся и не попалъ въ министры, а отирается въ Государственный Совѣтъ, «иде-

арисавъ чужими руками». Онъ имѣетъ все его сомнѣнія, колебанія и радости. Очень ярѣкъ былъ въ роли соперника Бордовскаго и его зятя г. Перадовскій (Полубинъ). Онъ базировалъ свою роль на чи-

бить Бунина, она просто пользуется имъ, какъ вещь, на которую имѣетъ неотъемлемое право, которую считаетъ своею собственностью, которую не желаетъ съ кѣмъ-

Свободный театр.



„Покрывало Пьеретты“.
2 ой актъ: балъ у родителей Пьеретты.

Фот. К. Фишеръ.

Опытный театр.

Въ средѣ торгово-промышленной Москвы возникла подъ влияніемъ той огромной роли, какую искусство начало играть сейчасъ всюду въ жизни, мысль о необходимости объединенія людей искусства съ представителями тѣхъ отраслей промышленности, которыя находятся въ своемъ развитіи въ зависимости отъ вѣяній и настроеній въ

ественнаго кружка продиктована потребностями досуга. По крайней мѣрѣ, въ большинствѣ случаевъ.

Мы отнюдь не отрицаемъ значенія и такой дѣятельности. Но оно не такъ велико, чтобы въ заботахъ о немъ создавать, кромѣ существующихъ, еще новыя общества.

Иной вопросъ — потребности живой, дѣловой жизни. Тутъ ни одно изъ вновь возникающихъ обществъ, если только оно зорко смотритъ въ лицо жизни, лишнимъ быть не можетъ.

Современная русская сцена, догнавшая и во многомъ даже перегнавшая старѣйшія европейскія сцены, имѣетъ въ настоящее время просторъ для

славскій театр. Цѣлый рядъ пьесъ раньше, чѣмъ появились на столичныхъ сценахъ, прошелъ сначала черезъ Ярославскій театр.

Однако, тѣ требованія, какія предъявляются сейчасъ къ постановкамъ пьесъ, не даютъ возможности обратитъ какой бы то ни было провинціальный театръ въ опытный. Его надо создать въ столицѣ, гдѣ драматургъ можетъ найти широкій кругъ лицъ, къ авторитетному голосу которыхъ онъ могъ бы прислушаться.

Еще большее значеніе опытный театръ имѣетъ для начинающихъ драматическихъ писателей.

Каждый изъ существующихъ теат-

Если драматургъ раньше не составилъ себѣ громкаго имени внѣ театра (въ литературѣ или общественной жизни) онъ напрасно будетъ стучаться съ своею пьесой въ двери театра. Скорѣе найдетъ себѣ мѣсто на сценѣ пьеса, написанная корнетомъ Савинымъ (хотя и авантюристъ, но все же громкое имя), чѣмъ талантливая пьеса неизвестнаго автора.

Еще труднѣе пробиться на сцену пьесѣ, дерзнувшей не считаться съ установленнымъ формами драматической литературы. Десятки лѣтъ такія пьесы ждуть своей постановки на сценѣ.

Опытный театръ можетъ кореннымъ образомъ изменить