

либо дѣлаться. Сцену съ Бунимымъ, послѣ того, какъ она узнала объ его отношеніяхъ съ Бордовской, она провела мастерски.

Невѣроятно трудная роль досталась на долю г-жи Мандражи. Она играла любовницу Бордовскаго, опереточную актрису Нину Булавскую. У нея въ каждомъ дѣйствіи по одному выходу. Въ первомъ она является къ Бордовскому кающейся грѣшницей. Бросивъ Бордовскаго и сбѣжавъ съ какимъ-то толстоусымъ, который билъ ее, она вернулась и проситъ Бордовскаго пристроить ее въ оперетку. Во второмъ дѣйствіи она приходитъ къ нему и, плача, и сердясь и скандаля, жалуется, что ей не даютъ ролей; въ третьемъ актѣ она обольщаетъ Бордовскаго и упрасиваетъ его сдѣлать подрядъ на жиричить пужному человѣку, отъ котораго зависить упрочить ся положеніе въ театрѣ, и въ четвертомъ дѣйствіи она приходитъ сіяющая и счастливая, уже царящая въ театрѣ. Четыре самыхъ разнообразныхъ переживаній, переданныя г-жею Мандражи тонко и правдиво. Вѣроятно, потому что мы видимъ г-жу Мандражи слишкомъ рѣдко на сценѣ, она нѣсколько робѣла въ первомъ дѣйствіи, но въ слѣдующихъ она освоилась и играла легко, свободно и увѣренно. Я бы поставилъ ей въ упрекъ ея гримъ. При ея смугломъ лицѣ очень невыгоденъ рыжій парикъ. Пропадаетъ характерность ея лица, оно ступшевывается, обезцвѣчивается, а это очень жаль. Въ пьесѣ говорится, что она «огненная женщина», но, думается мнѣ, что это не нужно подчеркивать рыжими волосами.

Г-жа Музиль-Бороздина должна бы быть гораздо лучше въ роли графини Драгомаловой, пустой свѣтской болтушки, ловко, однако, устраивающей карьеру своего мужа. Это едва ли не самая выигрышная роль въ пьесѣ, но такой актрисѣ, какъ Музиль-

Москва.

Бенефисный спектакль А. А. Яблочкиной за 25-лѣтіе службы состоится въ Маломъ театрѣ въ январѣ 1914 г.

— Дирекція Большаго театра возобновила контрактъ въ Н. Южиной на три года.

— «Ревность» Арцыбашева дала уже

„Покрывало Пьеретты“.



Рис. Мака.

Пьеретта—г-жа Коонень.
(Свободный театр).

театру Незлобина въ Москвѣ за 12 спектаклей 30,000 руб. и въ Петербургѣ за 19 спектаклей 35,000 руб.

— Л. Н. Андреевъ уѣхалъ за границу и вернется оттуда прямо въ Москву къ послѣднимъ репетиціямъ пьесы «Не убій» у Незлобина.

— В. Немировичъ-Данченко уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ въ Александринскомъ театрѣ идетъ его «Цѣна жизни».

— Зиминъ подписалъ на 3 года контрактъ съ артистомъ Большого театра г. Запорожцемъ.

— Съ басомъ оперы Зимина, г. Сперанскимъ, произошло несчастіе. Въ послѣднемъ актѣ «Дней нашей жизни» онъ такъ серьезно поранилъ пальцы о разбитое стекло, что пришлось прибѣгнуть къ медицинской помощи.

— У Корна энергично готовятъ очередную новинку—пьесу Натансена «За стѣнами», идущую для юбилейнаго спектакли Б. С. Борисова. Главныя роли распределены между г-жами Блюменталь-Тамарной, Горичевой и гг. Борисовымъ, Чаринымъ, Кригеромъ, Щепановскимъ и др.

— Артистка В. С. Аренцвари, не сойдясь въ условіяхъ, уходитъ съ будущаго сезона изъ состава труппы театра Коршъ.

— Выяснился репертуаръ виѣбонемецкихъ спектаклей «Свободнаго театра». Постановка «Зыковыхъ» Горькаго и «Бѣса» Юшкевича, очевидно, откладывается на неопредѣленное время. Въмѣсто нихъ намѣчены три другихъ новинки: «М-ше Анго» — оперетка, «Малышій свѣтъ» балетъ Метцля и «Соловей» Стравинскаго. Въ одномъ спектаклѣ съ «Соловьемъ» будетъ поставленъ «Кашей» Римскаго-Корсакова.

— Въ Никитскомъ театрѣ возобновили мелодичную «М-ле Нитущъ» съ г-жей По-

— Г. Бессель чрезъ посредство «союза драматическихъ писателей» запретилъ «Свободному театру» постановку «Сорочинской ярмарки» Мусоргскаго, мотивируя свое запрещеніе тѣмъ, что театръ будто бы извратилъ музыку.

Союзъ сдѣлалъ объ этомъ официальное заявленіе «Свободному театру», пригрозивъ судебнымъ преслѣдованіемъ.

Тѣмъ не менѣе, въ «Свободномъ театрѣ» рѣшили «Сорочинскую ярмарку» съ репертуара не снимать.

Руководители театра утверждаютъ, что музыка Мусоргскаго не только не извращена ихъ оркестровкой, но, наоборотъ, то, что было раньше извращено оркестраторами г. Бесселя, теперь восстановлено въ «Свободномъ театрѣ».

6-го ноября агентъ «Союза» предложилъ администраціи театра не ставить «Сорочинской ярмарки», но театръ въ этомъ требованіи отказалъ.

„Покрывало Пьеретты“.



Рис. Мака.

Пьерро—г. Кречетовъ.
(Свободный театръ).