

Около театра.

Всѣ бывавшіе въ Свободномъ театрѣ обратили, должно быть, вниманіе на загадочныя тѣни, которыя во время спектакля бродятъ по потолку. Тѣни эти шатаются, прихотливо изламываются, набѣгаютъ, свиваются и развиваются, доставляя скучающей публикѣ большое развлеченіе.

Секретъ происхожденія этихъ тѣней объясняется просто: во время дѣйствія залъ погруженъ въ темноту, а оркестръ освѣщенъ. Благодаря этому всякое движеніе рукъ капельмейстера отражается на потолкѣ.

Ставя «Покрывало Пьеретты», театр, наконецъ, рѣшилъ принять противъ этого мѣры.

Передъ первымъ дѣйствіемъ не только устроили абсолютную темноту въ залъ, но потушили огни и въ оркестрѣ. Однако, чтобы музыканты могли слѣдить за дирижеромъ, г. Сараджеву дали фосфорическую палочку.

Однако, фосфорическая палочка была плохо приготовлена и скоро погасла. Оркестръ, не видя больше дирижера, рисковалъ потерять темпъ.

И вотъ тутъ-то начинается самое курьезное.

По счастью, г. Сараджевъ нашелся: поспѣшно закурилъ папиросу и принялся ею дирижировать.

Какъ только она погасла, онъ закурилъ другую; затѣмъ уже ближайшій музыкантъ закуривалъ и подавалъ ему папиросу за папиросой до тѣхъ поръ, пока не поднялся занавѣсъ и не стало свѣтло.

Интересно, что было бы, если бы у дирижера не хватило папиросъ?