

Изъ-за «Сорочинской ярмарки».

«Сорочинская ярмарка» въ Свободномъ театрѣ породила очень запутанный юридическій споръ.

Дѣло въ томъ, что М. П. Мусоргскій въ 1881 г., незадолго до смерти, подарилъ Тертію Филиппову все свои музыкальныя произведенія (за исключеніемъ «Бориса Годунова»). Подарокъ этотъ былъ закрѣпленъ формально, нотаріальной дарственной записью. А Тертія Филипповъ черезъ нѣсколько лѣтъ продалъ все эти произведенія Мусоргскаго В. В. Бесселю, кажется,—за 500 руб. Такимъ образомъ, фирма Бесселя и явилась собственницей популярнаго теперь композитора.

Рѣшивъ ставить «Ярмарку», руководитель Свободнаго театра К. А. Марджановъ вступилъ въ переговоры съ г. Бесселемъ объ условіяхъ. Было между прочимъ договорено, что сдѣланная по заказу театра оркестровка поступить въ собственность фирмы Бесселя. Въ Свободномъ театрѣ все уже было готово къ спектаклю, спектакль анонсировать, но договоръ оставался неподписаннымъ. Тогда фирма Бесселя предупредила театр, что если онъ поставитъ «Ярмарку», не подписавъ условія, г. Бессель будетъ защищать свои права. Однако «Ярмарка» была сыграна. И отношенія между собственникомъ авторскихъ правъ на нее и Свободнымъ театромъ вступили въ фазисъ очень обострившихся. 7-го октября г. Бессель телеграфировалъ театру, что на правахъ наследника принадлежитъ ему музыка Мусоргскаго, а Союзу драматическимъ и музыкальнымъ писателей, охраняющему право публичной постановки «Ярмарки», заявить просьбу наложить запретъ на исполненіе. Но Союзъ уже далъ разрѣшеніе на постановку и взымалъ установленную проспективную плату. Принимать плату г. Бессель отказался и 15-го октября подтвердилъ Союзу, что запрещаетъ исполнять музыку Мусоргскаго. Опера, какъ извѣстно, тѣмъ же днемъ продолжала исполняться.

Въ послѣдніе дни дѣло съ «Сорочинской ярмаркой» вступило еще въ новый фазисъ. Фирма Бесселя, ознакомившись со спектаклемъ «Сорочинской ярмарки», нашла, что Свободный театръ не только исполняетъ ее безъ разрѣшенія, но и подвергъ музыку Мусоргскаго искаженіямъ. Эти искаженія фирма видитъ въ томъ, что отрывки названы оперой, что отрывки отъ перетасованы, размѣнены по актамъ не всегда такъ, какъ это сдѣлалъ самъ Мусоргскій; наконецъ, включены 270 тактовъ, Мусоргскому не принадлежащихъ. Въ виду этого фирма Бесселя въ послѣдніе дни самымъ категоричскимъ образомъ потребовала черезъ Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ композиторовъ, чтобы Свободный театръ больше не ставилъ «Ярмарки». Это запрещеніе и сообщено Союзомъ театру. Фирма Бесселя возбуждаетъ гражданскій искъ объ убыткахъ. Обсуждаетъ она и вопросъ объ уголовномъ преслѣдованіи по 620-й ст. Уголовнаго Улоденія, ставшей теперь дѣйствующей нормой и преслѣдующей умышленнаго нарушеніе авторскихъ правъ.

Считая, что требованія фирмы Бесселя неосновательны, чт. «Сорочинская ярмарка», какъ и прежде игралась въ

Свободномъ театрѣ, является самостоятельной переработкой, что раньше г. Бесселемъ согласіе на эту переработку было дано и уже не можетъ быть взято назадъ, К. А. Марджановъ рѣшилъ съ запрещеніемъ не считаться, и спектакли «Сорочинской ярмарки» будутъ продолжаться.

Вчера представитель Союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ явился въ Свободный театръ на представленіе «Сорочинской ярмарки», и потребовалъ составленія протокола о нарушеніи дѣятельнаго театра издательскихъ интересовъ фирмы Бесселя.