



„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“. Знаменитый трагикъ Д. Цакони въ роли Никиты.

Г-жа Кооненъ — Пьеретта, меньше всѣхъ чувствуетъ и понимаетъ музыку. Терять ритмъ, отдѣльные переживанія ея не совпадаютъ съ характеристикой композитора.

Кажется, будто артистка импровизируетъ, и кое-что изъ ея импровизацій выходитъ удачно, но многое проходитъ мимо музыки.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Телеф. 4-40-35.

ГАСТРОЛИ Петербургской оперетты во главѣ съ **Е. ПОТОПЧИНОЙ**.

Сегодня, 7-го ноября, съ участ. **Е. Потопчиной**, вес. оп. „**МОТОРЪ ЛЮБВИ**“. Роль Денизы исп. **Е. Потопчина**. Нов. тан. „Джиржеръ“ исп. **Е. Потопчина**. Нач. въ 8½ ч. веч. Пост. **К. Грекова**. Завтра 8-го ноября, „**М-лле НИТУШЪ**“. Слѣд. пост. вес. оп. Цирора „**Три желанія**“. Въ серединѣ ноября бенефисъ **Е. ПОТОПЧИНОЙ**. Въ воскрес., 10-го ноября, дн. по удеш. цѣн. „**Продавецъ птицъ**“. Готов. вес. новин: „**Адвокатія изъ танц. класса**“. „**Пупсикъ**“. „**Ловнѣй дипломатъ**“. Билет. продаются. Кассы: 1) при Никитскомъ театрѣ (тел. 4-40-35). 2) при магазинѣ „**Fleur**“ (Петровка, д. 12, тел. 3-16-88).

Г. Кречетовъ—Пьерро. Роль неблагодарная, потому что требуетъ большой опытности и тонкости трактовки.

Цѣлый почти актъ Пьерро долженъ изображать мученія влюбленнаго, «не находящаго себѣ мѣста».

Послѣднее и было истолковано г. Кречетовымъ въ полномъ смыслѣ слова.

Онъ ходилъ, перегибаясь пополамъ, отъ стола къ креслу, отъ кресла къ дивану и т. д.

Но лицо его изображало загадочную маску, хотя и красивую.

Публикѣ «Покрывало Пьеретты», козидному, несмотря на недостатки, понравилось.

Н. Куровъ.