

Свободное обращеніе съ искус- ствомъ.

(Изъ московской театральной хроники).

I. „Елена Прекрасная“... по-марджановски.

Московскій „Свободный театр“ продолжаетъ удивлять своими новыми постановками... Къ сожалѣнію, это удивленіе весьма отрицательнаго свойства: испортили „Сорочинскую ярмарку“, теперь раздѣляли „подъ орѣхъ“ короля оперетки Оффенбаха, въ его классически изящномъ шедевръ „Елена Прекрасная“...

Новаторы „Свободнаго театра“ очень своеобразно усвоили себѣ теорію возобновленія старины: вмѣсто того, чтобы освѣжить ее блескомъ современной сценической техники, яркимъ ансамблемъ, „желчью и оцтомъ“ злободневности во вставныхъ №№, наши свободолюбивые реставраторы рафинируютъ классическое произведеніе до неузнаваемости, или, выражаясь, прямо, варварски четвертуютъ его, предварительно изуродовавши...

Теперь уже становится очевидною основная ошибка руководителей театра—погоня за оригинальностью не для того, чтобы такимъ путемъ глубже раскрыть сущность искусства, а только ради пробы сценической ловкости, изъ желанія быть оригинальнымъ во что бы то ни стало...

Нашлись уже критики, которые поддѣвываютъ въ униссонъ театру и рекомендуютъ смотрѣть на его странные опыты съ искусствомъ не только терпимо, но даже съ поощреніемъ; въ подтвержденіе этого взгляда ссылаются на молодость новаго дѣла и на множество трудностей въ его налаживаніи...