

Голосъ Москвы

Около театра.

Какъ говорятъ, права г. Бесселя на партитуру «Сорочинской ярмарки» весьма сомнительны.

Никакихъ неоспоримыхъ документовъ, удостоверяющихъ, что онъ является наследникомъ Мусоргскаго, г. Бессель до сихъ поръ Свободному театру не представилъ. Къ тому же онъ предъявляетъ совершенно необъяснимое требованіе отдать ему оркестровку, сдѣланную г. Сахновскимъ! Притязаніе, по меньшей мѣрѣ, страшное.

Свободный театръ рѣшилъ игнорировать запрещеніе г. Бесселя и будетъ продолжать ставить «Сорочинскую ярмарку». По крайней мѣрѣ, сегодня она идетъ, несмотря на запрещеніе союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, членомъ котораго состоитъ г. Бессель.

Между прочимъ, говорятъ, что союзъ относится къ своимъ членамъ черезчуръ ужъ довѣрчиво и совершенно не провѣряетъ ихъ правъ. Недаромъ шутить, что при желаніи тамъ можно записаться хоть наследникомъ Шекспира.

Какъ бы то ни было, Свободный театръ продолжаетъ выплачивать союзу деньги, а г. Бесселю предоставляетъ искать судамъ.

Charly.