



„Покрывало Пьеретты“.

Мимодраматическій этюдъ, интересно и выпукло написанный. Свободный театръ развивъ эту красивую миниатюру. Сдѣлалъ къ ней музыкальный прологъ, воспользовавшись симфонической поэмой Рихарда Штрауса и туманнымъ стихотвореніемъ г. Вальтрушайтиса.

Главный минусъ спектакля — излишняя затянутость, ослабляющая впечатлѣнію, но объ этомъ подробно въ рецензіи.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей выдѣлились Пьеретта—Кооненъ и Арлекинъ—Чабровъ.

Красива, хотя и однотонна, декорация 2-й картины. Эта картина въ публикѣ имѣла большой успѣхъ.