

✓ Ноябрь

потому что ходить съ огромной повязкой на рукѣ.

Это не повязка, а цѣлый мѣшокъ. Въ Свободномъ театрѣ все необычно: даже повязка на больномъ пальцѣ у режиссера.

Объ этой повязкѣ, вѣроятно, теперь долго поговорять.

Какова публика, попадающая на генеральныя репетиціи, предназначенныя для прессы, для людей, близкихъ къ театру и къ искусству, можно судить по слѣдующему, подслушанному въ антрактахъ на генеральной репетиціи „Покрывала Пьеретты“, разговору.

— Хорошо, — говорить одна барышня другой, — только жаль, что не говорить.

Хотятъ, чтобъ и въ мимодрамѣ говорили. А не потребовать-ли разговоровъ и въ балетѣ? Было бы послѣдовательно.

* * *

Для Свободнаго театра, который въ послѣднее время вѣсколько забыть прессой и о которомъ она пишетъ много меньше, чѣмъ раньше, потому что загадка уже расшифрована, очень кстати сдѣлался прыщикъ на пальцѣ у Марджанова.

Онъ этотъ прыщикъ сорвалъ, рукѣ грозила гангрена, но ее, конечно, во время предупредили, и теперь Марджановъ еще болѣе интересенъ,