

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„АМПИРЪ“.

Арбатъ, 39, ряд. съ Военно-Окружн. суд.
Тел. 3-47-42, конт. тел. 3-47-96.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„БОРОДИНО“.

1-я Тверск.Ямск., д. 36.
Телеф. -224-74.
Ост. тр.: 1, 6, 13, 16 и 25.

„УНИОНЪ-ТЕАТРЪ“.

Никитскія ворота. Трамваи: А, 13,
15, 16, 22. Телеф. театра 5-35-96.

Программа на 5 и 6 ноября.

Подкошенная жизнь.

Большая совр. драма въ 4 частяхъ.
1) Роновая любовь, 1-я ч. др., 2) Съ графомъ, 2-я ч. др., 3) Втрломный, 3-я ч. др., 4) Развязка, 4-я ч. др. 5) ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ. 6) Венеція, вид. 7) Озеро Булонскаго лѣса. 8) Жена на гастроляхъ, ком.
Картины иллюстрируетъ Л. С. Романовскій и Дрибиновичъ-Ленскій.
Въ фойе играетъ салонный оркестръ подъ упр. Г. А. Арнольди. Начало сеанса въ 6 часовъ.

ПРОГРАММА НА 4, 5 и 6 НОЯБРЯ.

Ключи счастья.

(1-я серия) въ 6-ти част.

Начало сеансовъ: 1—въ 6 ч. 30 м., 2—8 ч. 20 м. и 3—10 ч. 20 м.

ПРОГРАММА на 5, 6, 7 и 8 ноября.

Борецъ подъ черной маской.

Драма въ 5-ти ч. съ уч. пар. борц. во главѣ съ знам. И. В. Лебедевымъ.
Пате-журналъ. Прэнсъ и Венера, ком., съ уч. Прэнса.
Начало сеанс.: 1-го—въ 7 ч., 2-го—въ 8 ч. 40 м., 3-го—въ 10 ч. 26 м.
Для взявшихъ билеты на первый сеансъ, отъ 6 до 7 ч. будутъ демонстрироваться добавочныя картины: Дьявольскій планъ, др. въ 2-хъ ч., Неожиданный финалъ, ком. Живописный Ланъ (Бельгія), натура. Понсонъ заступникъ молодежи, ком. съ участ. Поксона. Картины иллюстр. К. Р. Трушковскій.
Въ театрѣ играетъ конц. орк. В. С. Будницкаго. По воскресн. и праздн. днямъ съ 2 до 5 1/2 ч. исключит. дѣтская программа.

ромъ правильно схваченъ ритмъ, прекрасно передано толпой нарастающаго тревоги, завершающагося трагическимъ ужасомъ финальнаго „Schnell-Walzer“. Вообще въ постановкѣ удались лучше всего наиболѣе сильные, яркіе моменты, моменты проявленія примитивныхъ чувствъ и страстей.

Въ этомъ отношеніи безсловесная драма какъ разъ противоположна словесной, и тамъ, гдѣ обыкновенному драматическому артисту легче всего даются спокойные моменты, лишенные глубокихъ и сильныхъ переживаній, а моменты, требующіе особаго, яркаго драматическаго темперамента, оказываются ему не по силамъ, — въ пантомимѣ и мимодрамѣ наблюдается явленіе совершенно обратное. Въ виду крайней скудости средствъ выраженія, имѣющихся въ распоряженіи мима, который благодаря этому не можетъ передать зрителю ни одной отвлеченной мысли, ни одного абстрактнаго понятія и даже не можетъ выразить жестомъ ни прошлаго, ни будущаго, а принужденъ весь свой „разсказъ“ сводить къ настоящему времени, — для передачи именно этого „спокойнаго разсказа“ требуется исключительное по силѣ и экспрессивности мимическое дарованіе. Зато всякому миму, даже самому неталантливому безконечно легко передать примитивныя страсти и чувства: любовь, ненависть, радость, гнѣвъ, ревность, отчаяніе. Ограниченность формъ и матеріала экспрессіи, съ которой долженъ неизбежно считаться мимъ, волей-неволей принуждаетъ его замкнуться въ узкій кругъ условности и должна заставить избѣгать всякой реальности исполненія въ пантомимѣ.

Этого-то, очевидно, плохо уяснили себя главные исполнители „Покрывала Пьеретты“, въ особенности г-жа Кооненъ (Пьеретта). Въ мѣстахъ „спокойнаго разсказа“ г-жа Кооненъ была крайне невыразительна, мѣстами даже невразумительна. Если прибавить къ этому, что она

въ области пластической драмы еще только диллетантка, мало ритмична, что пока еще ни руки, ни тѣло ея „не говорятъ“, и она плохо овладѣла музыкальнымъ рисункомъ своей роли, то ея исполненіе Пьеретты нельзя признать удачнымъ. Лучше всего г-жѣ Кооненъ удались наиболѣе легкіе для передачи мимикой моменты, моменты—драматическіе. Здѣсь, впрочемъ, совершенно забывъ о музыкѣ, г-жа Кооненъ безусловно сильно и реально „переживала“, но переживала однимъ только лицомъ.

Вообще во всей постановкѣ, выдержанной въ болѣе или менѣе условномъ тонѣ, излишняя реальность игры Пьеретты и Арлекина (г. А. Чаброва) вносили замѣтный диссонансъ. Исполненіе роли Арлекина отличалось безспорной музыкальностью и ритмичностью.

Прелестный, обаятельный образъ Пьеро, „сверженного“, такмъ, какъ его рисуетъ Берделей, далъ г. Кречетовъ. Ни одного лишняго жеста, ни одной попытки къ реализаціи, а вмѣстѣ съ тѣмъ сколько яркости, поэтичности, трогательности далъ молодой артистъ. И уходя со спектакля, долго будетъ мерещиться и запоминаться этотъ чудесный образъ.

Хорошо поставлены танцы во второмъ актѣ, и крошечный вальсъ двухъ паръ „друзей“ въ первомъ. Въ числѣ этихъ „друзей“ надо отмѣтить г-жу Журу-Аллинь, опытную и интересную танцовщицу.

Внѣшне обставлено „Покрывало Пьеретты“ прекрасно. Необычайно красивы декораціи и костюмы второго акта (по эскизамъ художника Арапова) выдержанные въ гаммѣ серебряныхъ и парчевыхъ тоновъ. Декорація перваго и третьяго акта менѣе удачно хотя и она безусловно красива.

Очень неудаченъ и никому не нуженъ прологъ. Вообще нельзя было пристегивать къ без-

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Техническаго Клуба.

Тверской б., у памяти. Пушкина, 33.
Тел. 2.10-68.

Съ 4-го ноября демонстрируется
1-я серия

Ключи

счастья.

По роману А. Вербицкой, въ
6-ти част., 2500 метр.

Начало сеансовъ: въ 5 ч. 50 м.,
7 ч. 25 м., 9 ч. и 10 ч. 35 м.
Касса открыта отъ 2-хъ ч. дня.

словесной драмѣ слова, а тѣмъ болѣе, нельзя было заставлять говорить главныхъ дѣйствующихъ лицъ.

Въ общемъ, несмотря на кое-какіе недочеты, спектакль этотъ одинъ изъ наиболѣе интересныхъ въ текущемъ театральномъ сезонѣ, и безусловно надо привѣтствовать руководителей театра, рѣшившихся на столь смѣлый и яркий опытъ.

Нужно надѣяться, что „Покрывало Пьеретты“ будетъ и дальше имѣть тотъ большой и вполне имъ заслуженный успѣхъ, которымъ онъ имѣлъ у публики перваго абонементна.

Случайный.



1-е симфоническое собраніе московскаго филармоническаго о-ва.

Въ субботу, 2-го ноября, состоялось открытіе сезона симфоническихъ собраній Филармоническаго общества.

Программа, посвященная памяти П. И. Чайковскаго, была составлена изъ патетической симфоніи, концерта для скрипки и фантазіи „Франческа-да-Римини“.

О самыхъ сочиненіяхъ говорить не приходится, какъ какъ они очень часто исполняются и извѣстны всѣмъ и каждому.

Въ качествѣ дирижера на этотъ вечеръ былъ приглашенъ В. И. Сафоновъ.

Вотъ уже по истинѣ: „нѣтъ пророка въ отечествѣ своемъ“; когда В. И. жилъ въ Москвѣ, будучи директоромъ консерваторіи и постояннымъ дирижеромъ симфоническихъ собраній, его не мѣли и не желали цѣнить.

Иное дѣло теперь: В. И. сталъ всемірно-извѣстнымъ дирижеромъ, и, конечно, Москва сейчасъ не учла это обстоятельство и стала вслѣдъ за Европой, награждать его орденами и подишеями.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ РОССИИ

КИНО-ПАЛАСЪ.

ОТКРЫТІЕ 9-го ноября.

Б. Ордынка, у Серпуховскихъ воротъ.

Между тѣмъ, если В. И. и сдѣлалъ многое въ смыслѣ усовершенствованія техники исполненія, то духъ этого исполненія остался все тотъ же, что и прежде.

Недавно, по поводу исполненія 6-й симфоніи въ И. Р. М. Обществѣ я высказался въ томъ смыслѣ, что лучшаго истолкователя этой симфоніи, какъ Сафоновъ, я не знаю.

Отчетный вечеръ еще разъ убѣдилъ меня въ этомъ. Какое это было глубоко проникновенное исполненіе!

Въ этой симфоніи, полный глубочайшаго пессимизма, сказался весь Чайковский; въ ней какъ бы подведенъ итогъ всей его жизни. Ни одинъ изъ дирижеровъ не раскрываетъ внутренней мысли и содержанія этой симфоніи съ такой глубиной и силой, какъ Сафоновъ.

Въ его исполненіи образъ Чайковскаго встаетъ передъ слушателями во всѣхъ его мель-



ПРИНИМАЮ всевозможныя СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ, въ Москвѣ и провинціяхъ на выстройку, со своимъ матеріаломъ и безъ такового. ИСПОЛНЕНІЕ ДОБРОСОВѢСТНОЕ. Цѣны вѣдъ конкуренціи. Допускаю разсрочку

Контора М. Н. ШАРОВА.

Тел. 4-10-19.